MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10431700 3

Марьян Коваль

Емельян Пугачев

Музгиз

M
1533
K79E4
1940
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104317003

Дорогому другу
Василию Васильевичу
Каменскому
от Коваля.

Всегда, когда хочется сказать
многое, говоришь мало; а
все сводится к смыслу
моей телеграммы после
премьеры „Пугачева":
„Другу навеки."

М. Коваль
Москва

MARIAN KOWAL

JEMELIAN PUGATSCHOW

ORATORIUM
für
Solostimmen, Chor und Orchester

Dichtung von W.W. Kamensky

KLAVIERAUSZUG

STAATSMUSIKVERLAG USSR
MOSKAU · 1940 · LENINGRAD

Мариан Коваль

Емельян Пугачев

оратория

для солистов, хора и оркестра

•

стихи

В. В. Каменского

•

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ

для пения с фортепиано

государственное
музыкальное издательство
москва · 1940 · ленинград

LIBRARY
JUN 7 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

Содержание

Часть первая

Стр.

1. Ночь степная на Узени 7
2. Песня Устиньи 18
3. Ой, земля, земелюшка 21
4. Монолог Пугачева 24
5. Песня пугачей 29
6. Хор женщин и ариозо Устиньи 34
7. Воля-вольная 39

Часть вторая

8. Пугачевский сбор 52
9. Песня башкирской девушки 64
10. Бой 68
11. Предательство 76
12. Казнь Пугачева 83
13. Финал 102

Действующие лица:

Народ . . . . . *Хор*

Емельян Пугачев . . . . . *Бас*

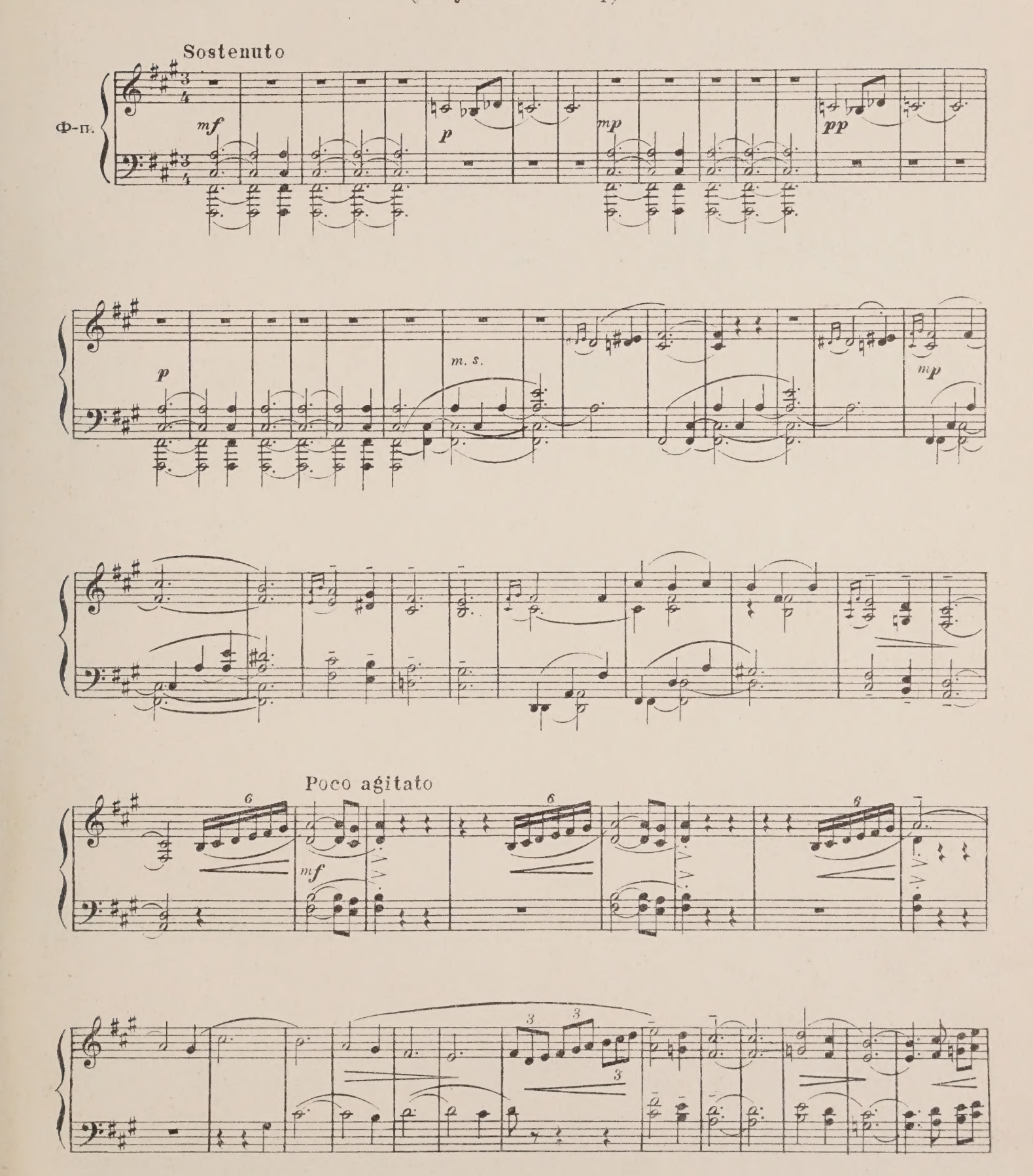
Устинья — его жена . . . . . *Меццо-сопрано*

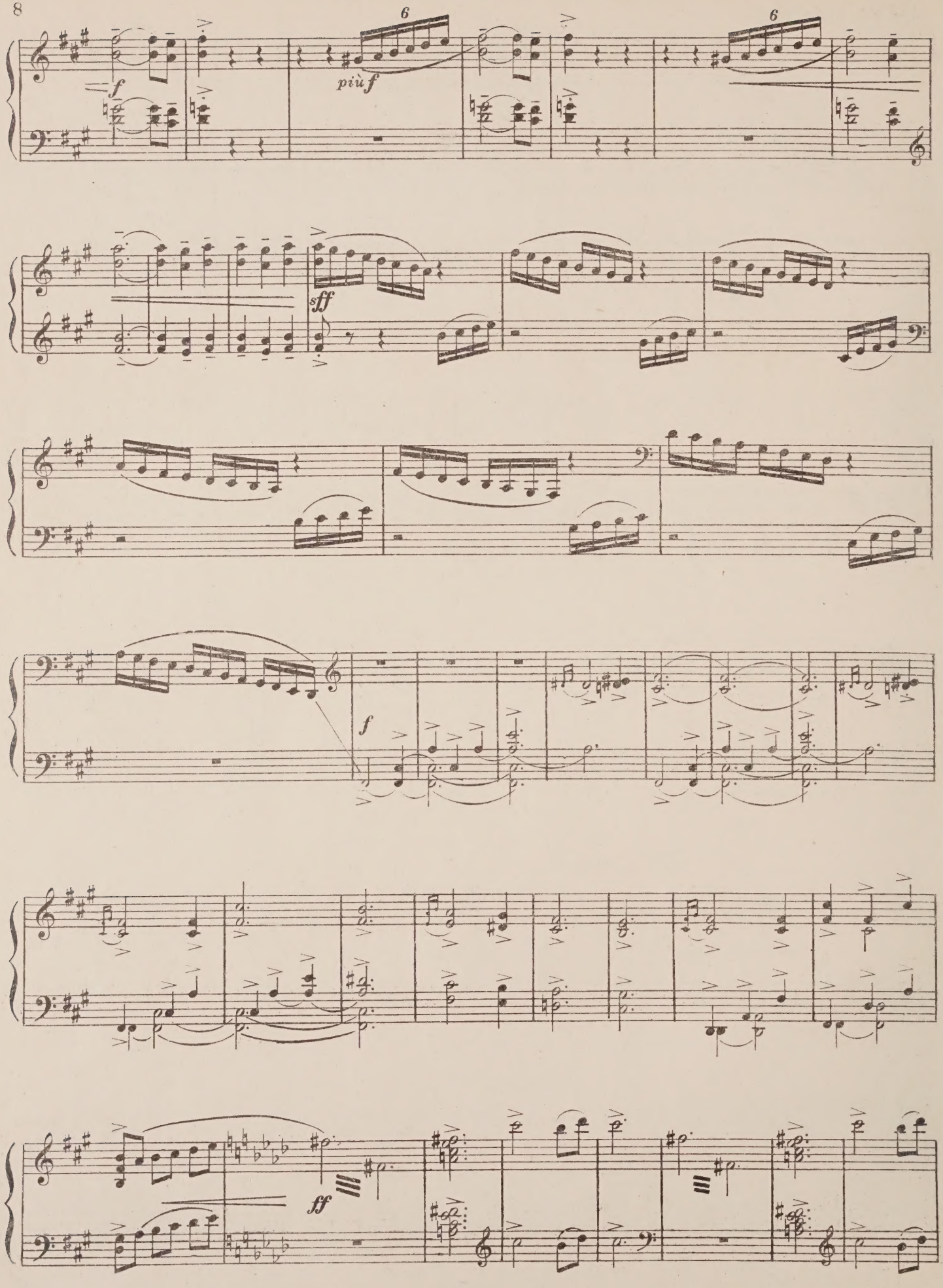
Башкирская девушка . . . . . *Сопрано*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

1. НОЧЬ СТЕПНАЯ НА УЗЕНИ

(Вступление и хор)




6
f
più f
6
sff
f
ff

poco a poco diminuendo

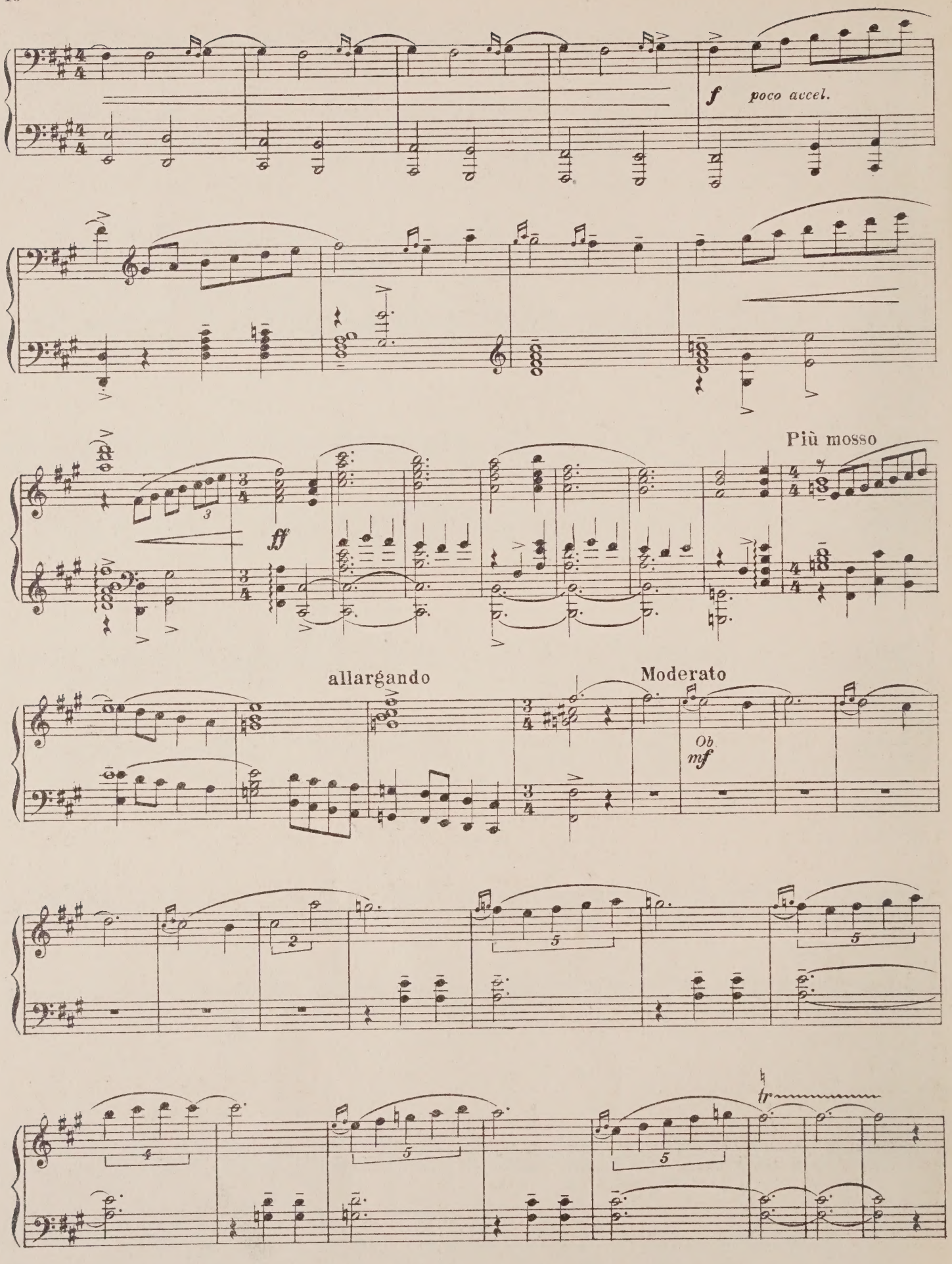
Calando poco a poco

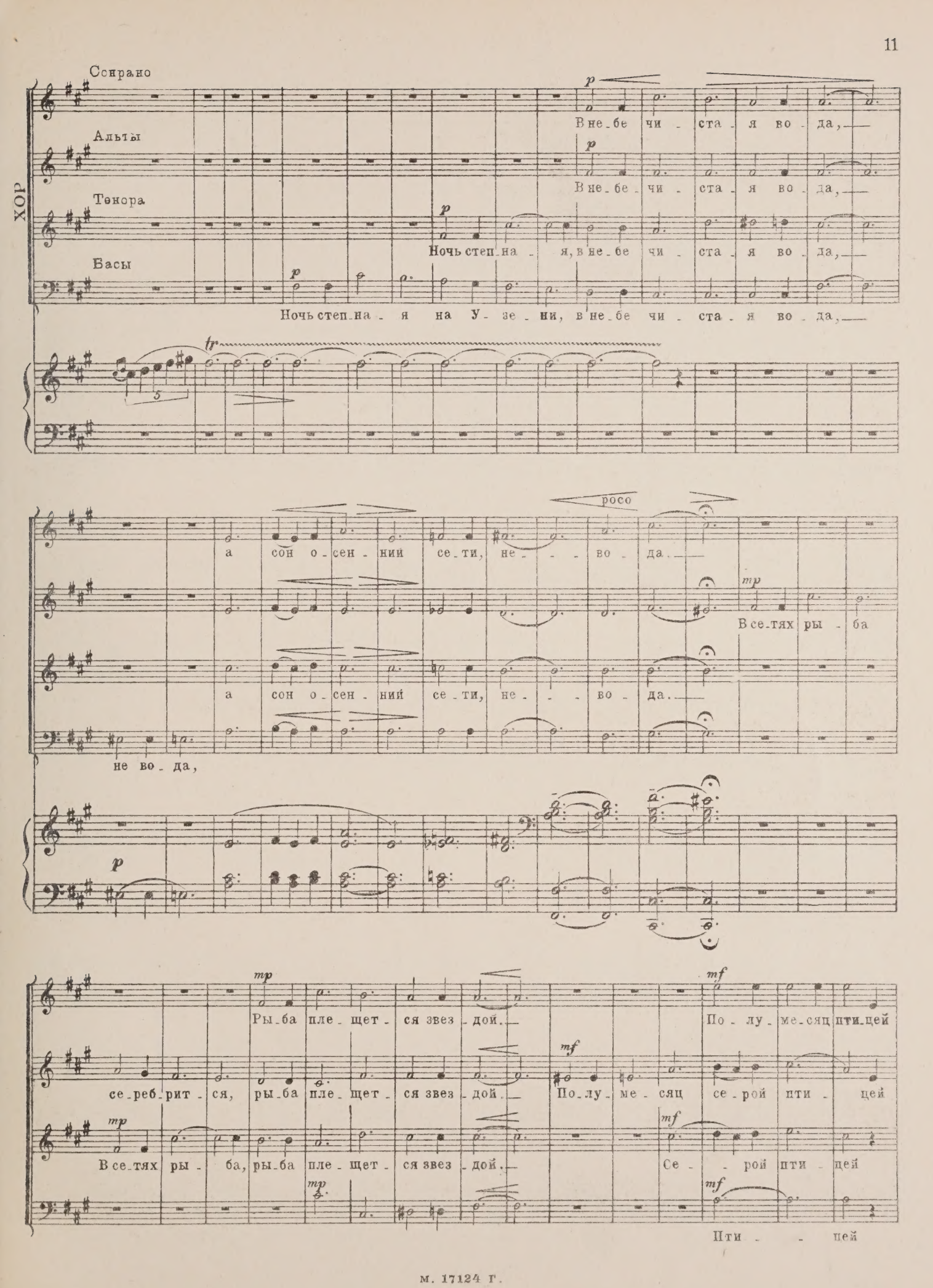
m. d.

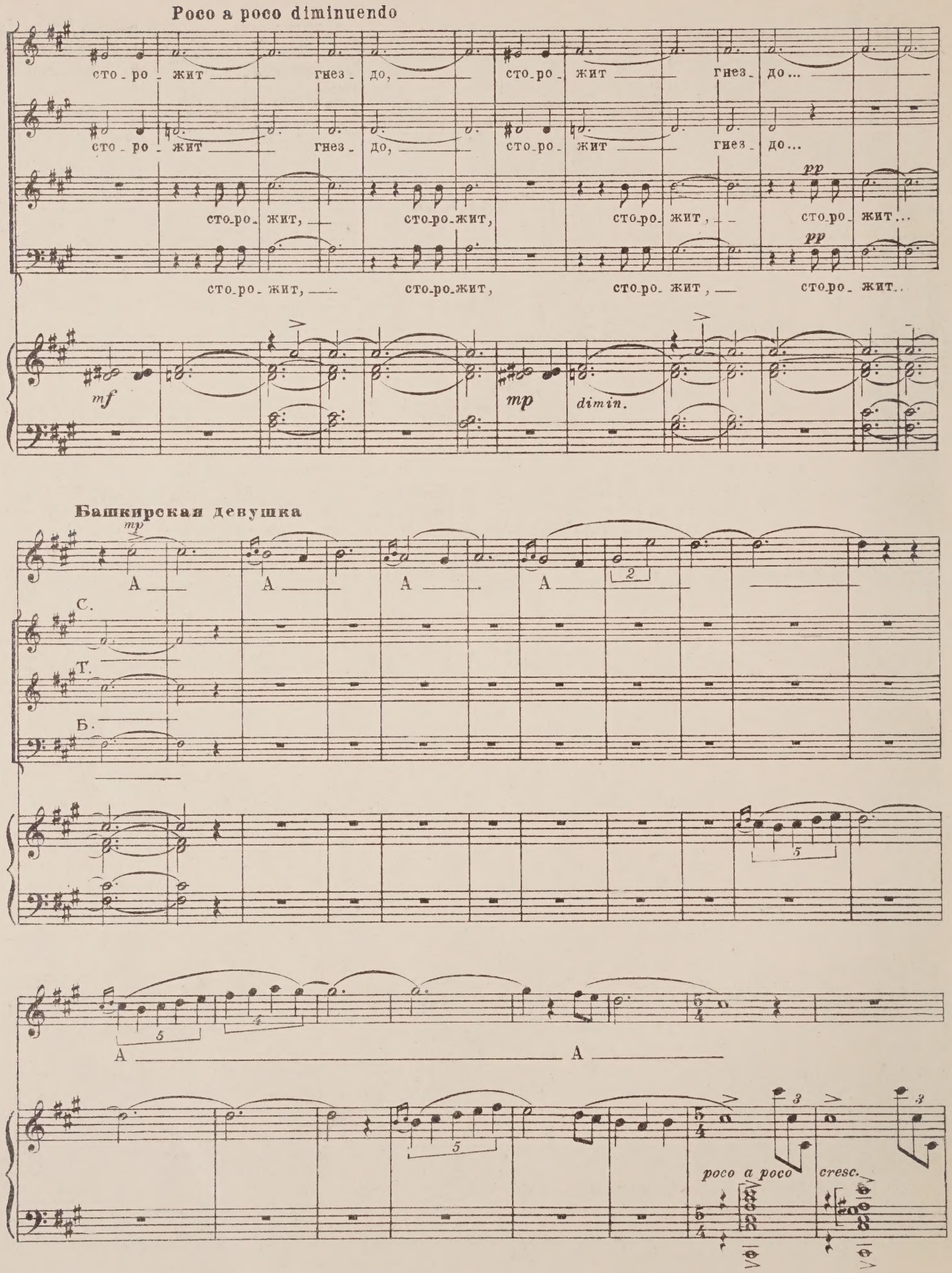
m. s.

mf

mp


f
poco accel.
ff
Più mosso
allargando
Moderato
Ob
mf
tr


ХОР
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
В не-бе чи-ста-я во-да,
В не-бе чи-ста-я во-да,
Ночь степ-на-я, в не-бе чи-ста-я во-да,
Ночь степ-на-я на У-зе-ни, в не-бе чи-ста-я во-да,
росо
а сон о-сен-ний се-ти, не-во-да.
В се-тях ры-ба
а сон о-сен-ний се-ти, не-во-да.
не во-да,
Ры-ба пле-щет-ся звез-дой.
По-лу-ме-сяц пти-цей
се-реб-рит-ся, ры-ба пле-щет-ся звез-дой.
По-лу-ме-сяц се-рой пти-цей
В се-тях ры-ба, ры-ба пле-щет-ся звез-дой.
Се-рой пти-цей
Пти-цей


Poco a poco diminuendo
сто - ро - жит гнез - до, сто - ро - жит гнез - до...
сто - ро - жит гнез - до, сто - ро - жит гнез - до...
pp
сто - ро - жит, сто - ро - жит, сто - ро - жит, сто - ро - жит...
pp
сто - ро - жит, сто - ро - жит, сто - ро - жит, сто - ро - жит..
mf
mp
dimin.
Башкирская девушка
mp
А А А А
С.
Т.
Б.
А А
poco a poco
cresc.

Allegro

Т.

Б.

Ночь баш_кир_ска_я не сго_нит.

Баритоны

С.

А.

Т.

Б.

Ночь баш_кир_ска_я не сго_нит ти_ши_ны гу_стой, ночь

ти_ши_ны гу_стой.

Басы и Баритоны

Ночь баш_кир_ска_я не сго_нит ти_ши_ны гу_стой,

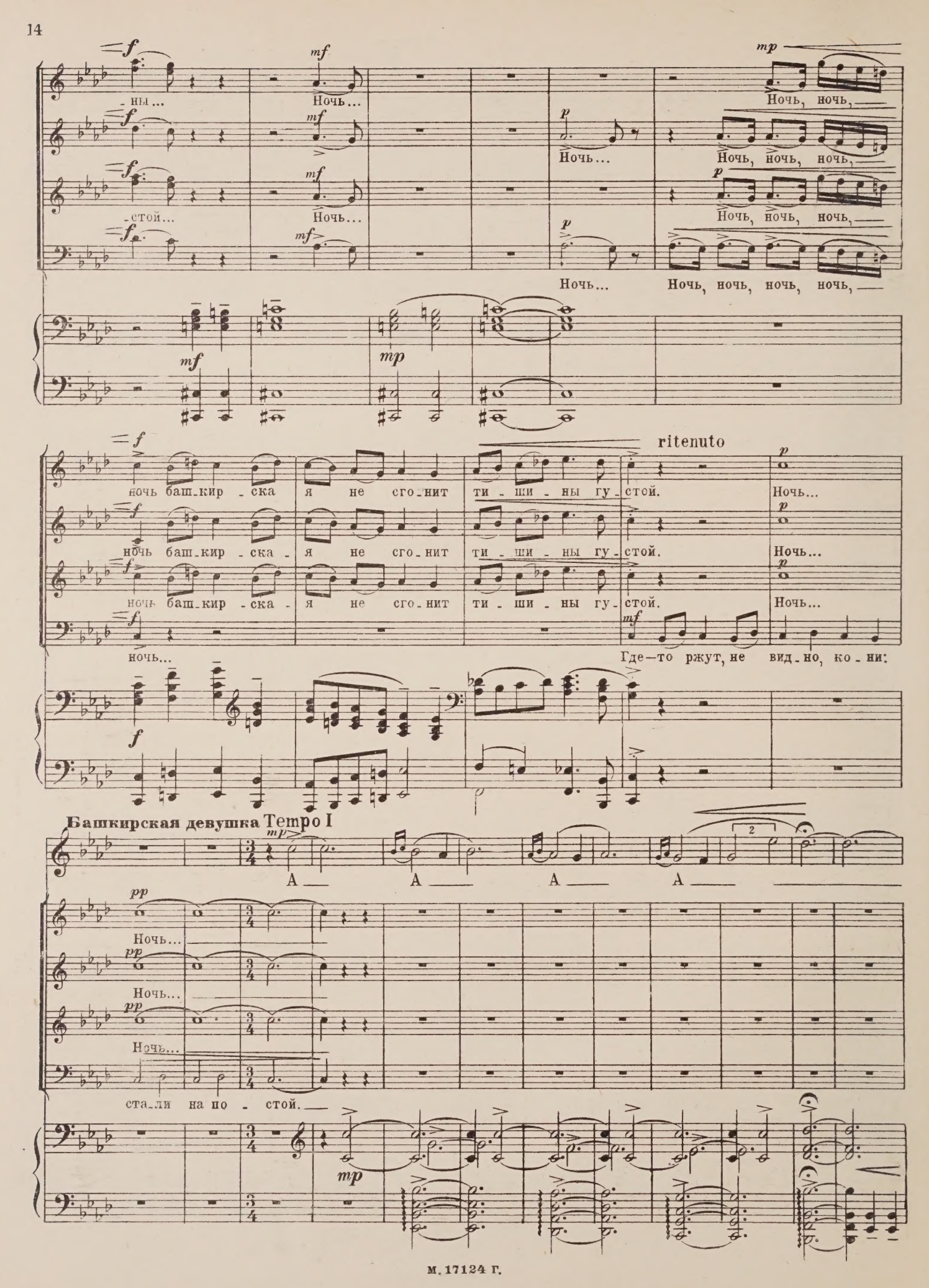
Ночь баш_кир_ска_

_я не сго_нит ти_ши_ны гу_стой... не сго_нит ти_ши

не сго_нит

Ночь баш_кир_ска_я не сго_нит ти_ши_ны гу

ти_ши_ны гу_стой


ны...
Ночь...
Ночь, ночь,
Ночь...
Ночь, ночь, ночь,
стой...
Ночь...
Ночь, ночь, ночь,
Ночь...
Ночь, ночь, ночь, ночь,
ночь баш-кир-ска я не сго-нит ти-ши-ны гу-стой.
ночь баш-кир-ска-я не сго-нит ти-ши-ны гу-стой.
ночь баш-кир-ска-я не сго-нит ти-ши-ны гу-стой.
ночь...
Ночь...
Ночь...
Ночь...
Где-то ржут, не вид-но, ко-ни:
ritenuto
Башкирская девушка
Tempo I
А
А
А
А
Ночь...
Ночь...
Ночь...
ста-ли на по-стой.

mf 5 5 5 crescendo

ХОР

rit. a tempo Басы mf

Звез - ды

accel. f rit mf

mf

Звез - ды тя - - нут хо - ром нить...

mf

Звез - ды тя - - нут хо - ром нить...

mf

Звез - ды шо - по - том о - сен - - ним тя - нут нить...

шо - - по - том о - сен - ним тя - нут, тя - - нут хо - ром нить...

Ночь при- вык - ла на У - зе - ни тай - ны хо - - - -

Ночь при- вык - ла на У - зе - ни тай - ны хо - - - -

Ночь при- вык - ла на У - зе - ни тай - ны хо - - - -

Ночь при - вык - ла на У - зе - ни тай - ны хо - - - -

m.d.

m.g.

-ро - нить.

-ро - нить.

-ро - нить.

-ро - нить.

pp Где то ко - ни? Чьи то ко - ни?

pp Чьи то ко - - ни?

mp Где то ко - ни,

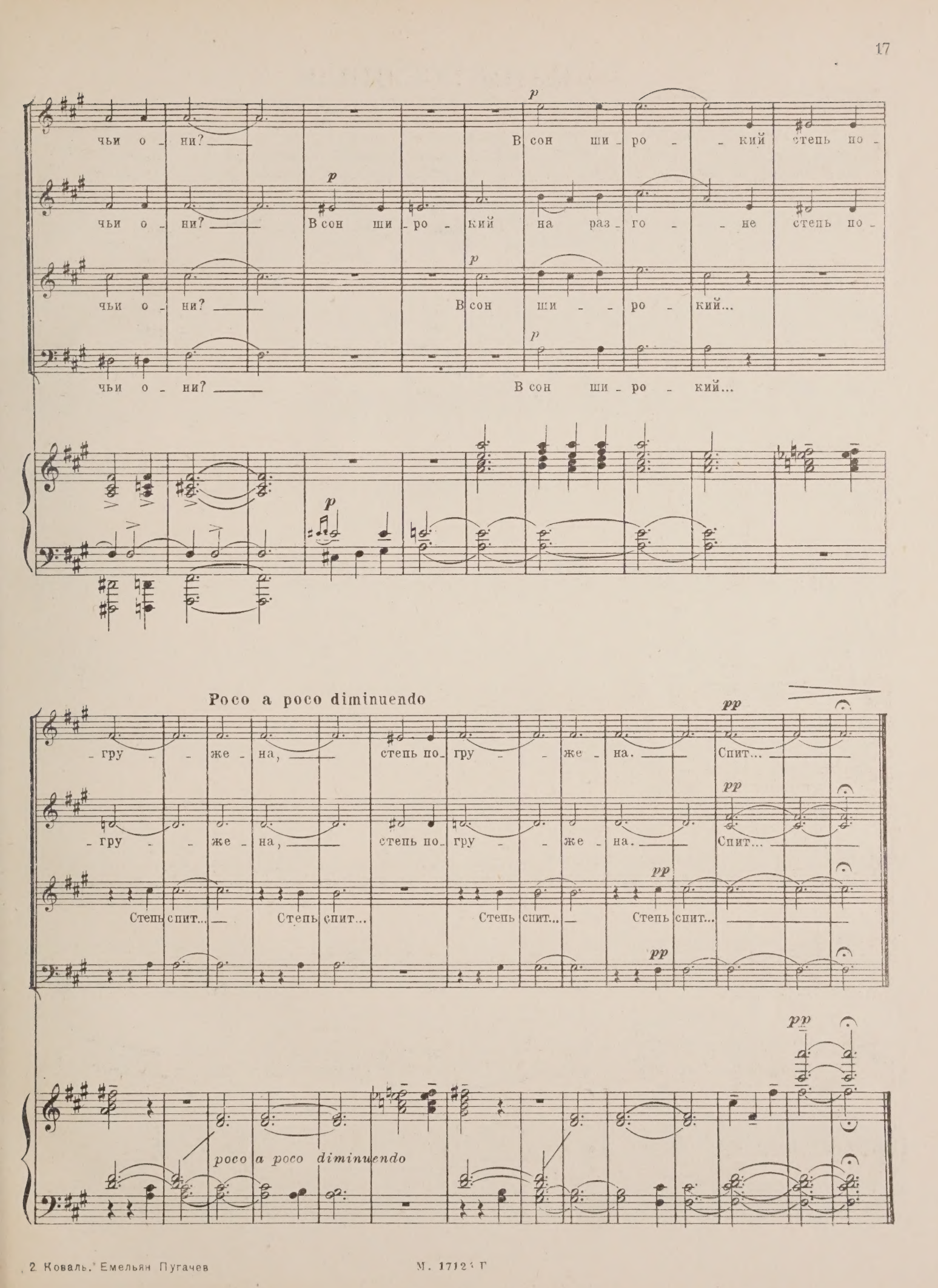
mp Где то ко - ни,

mp Где то ко - ни,

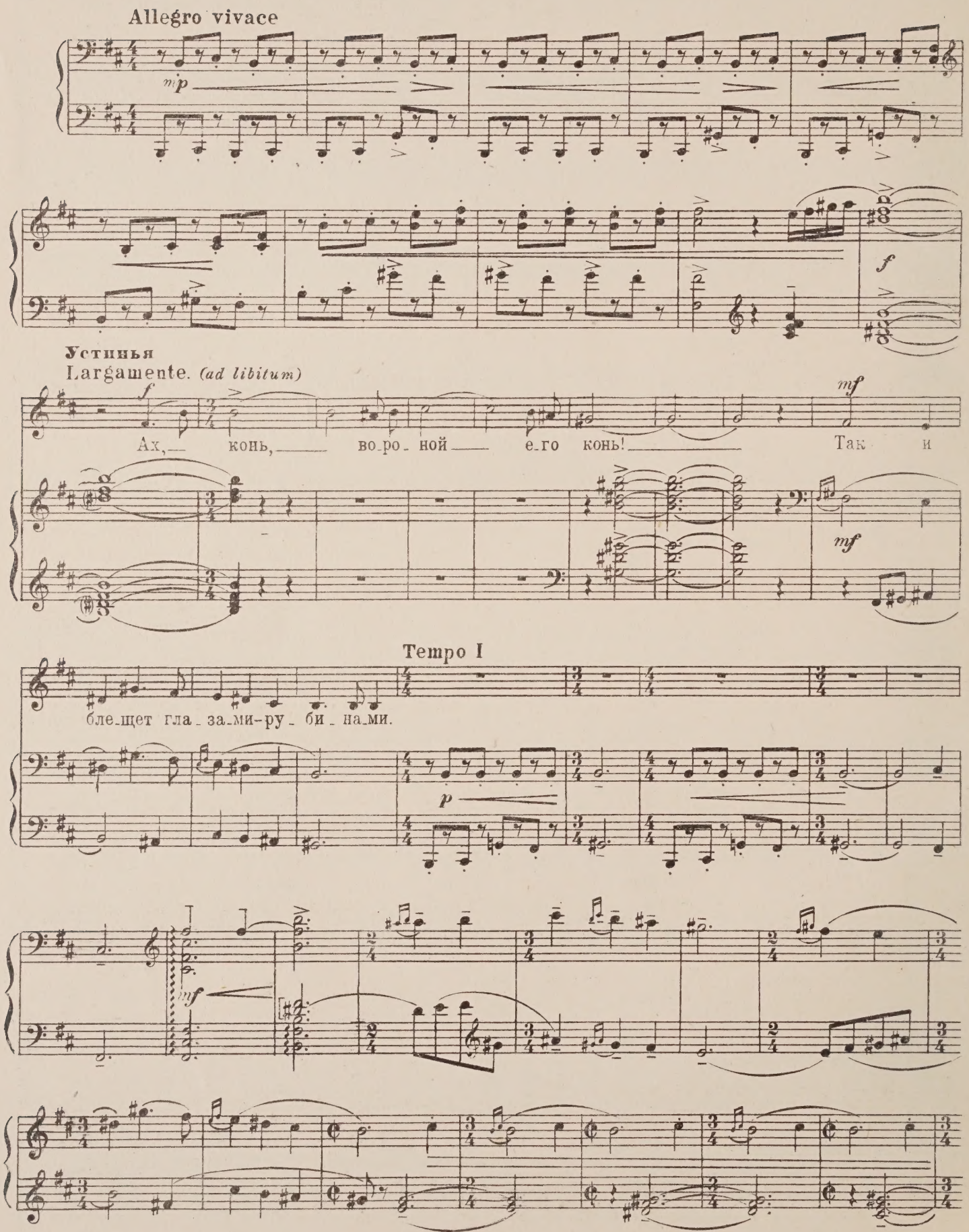
mp Ко - ни,

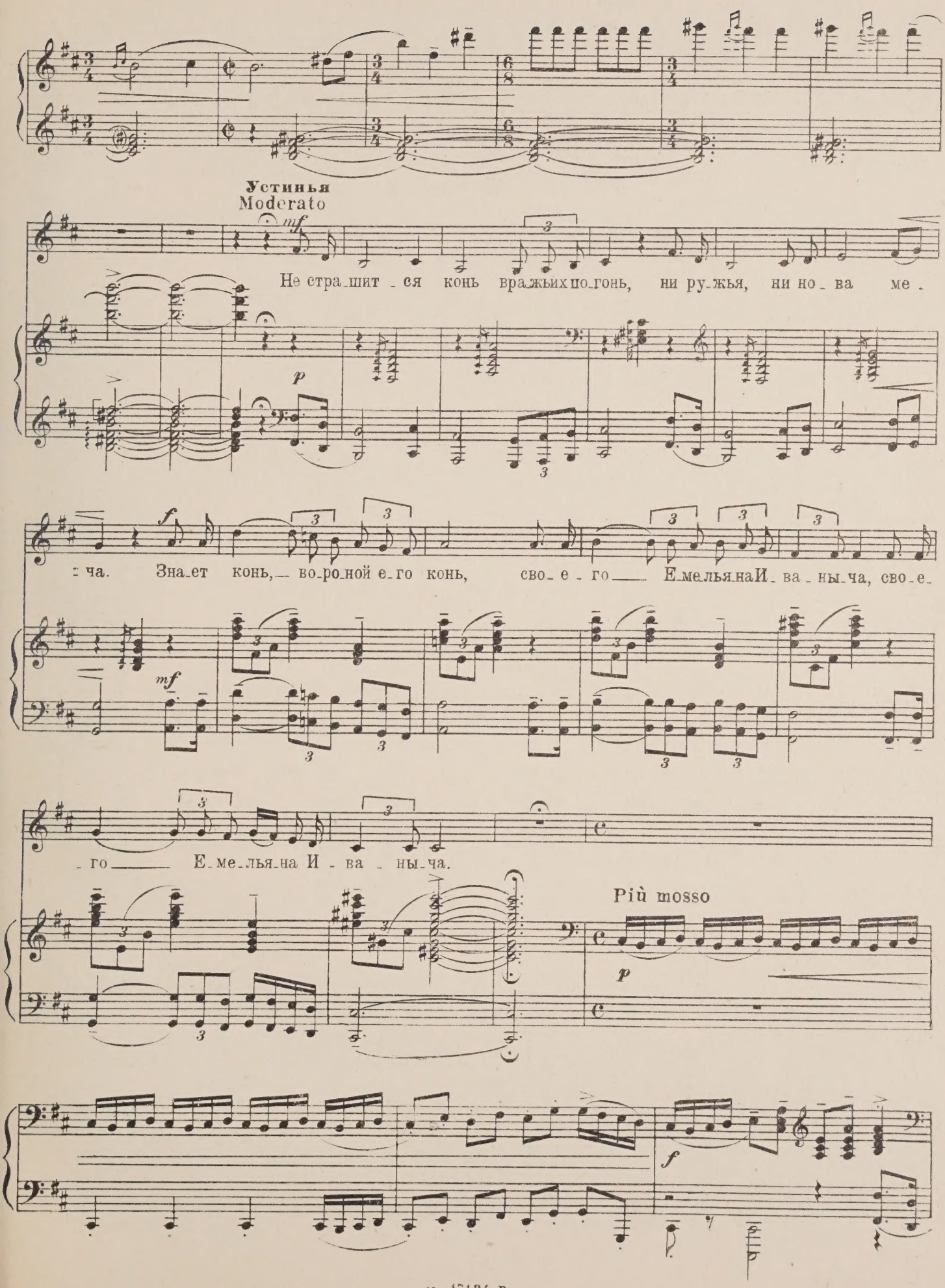
p

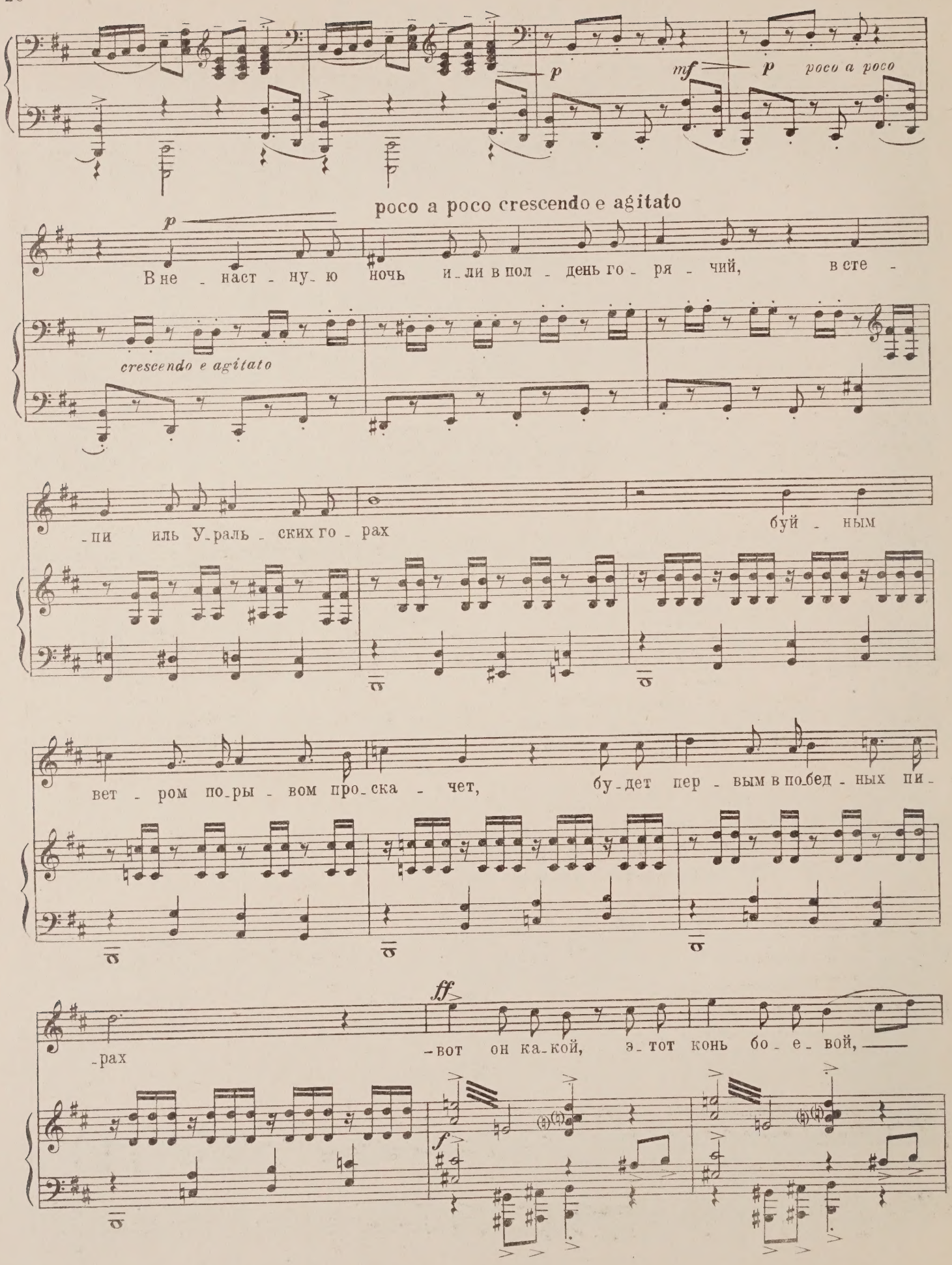
mp


чьи о - ни? В сон ши - ро - кий степь по -
чьи о - ни? В сон ши - ро - кий на раз - го - не степь по -
чьи о - ни? В сон ши - ро - кий...
чьи о - ни? В сон ши - ро - кий...
Poco a poco diminuendo
- гру - же - на, степь по - гру - же - на. Спит...
- гру - же - на, степь по - гру - же - на. Спит...
Степь спит... Степь спит... Степь спит... Степь спит...
poco a poco diminuendo

2. ПЕСНЯ УСТИНЬИ




Устинья
Moderato
mf
Не стра_шит _ ся конь вра_жьих по_гонь, ни ру_жья, ни но_ва ме_
p
f
_ча. Зна_ет конь,_ во_ро_ной е_го конь, сво_ е _ го_ Е_ме_лья_на И_ ва _ ны_ча, сво_е_
mf
_ го_ Е_ ме_лья_на И _ ва _ ны_ча.
Più mosso
p
f


p
mf
p
poco a poco
poco a poco crescendo e agitato
p
В не - наст - ну - ю ночь и - ли в пол - день го - ря - чий, в сте -
crescendo e agitato
- пи иль У - раль - ских го - рах
буй - ным
вет - ром по - ры - вом про - ска - чет,
бу - дет пер - вым в по - бед - ных пи -
- рах
ff
- вот он ка - кой, э - тот конь бо - е - вой,
f

ritenuto

accelerando

конь Е - ме - лья - на И - ва - - - - - - - - - - - -

mp poco a poco cresc. e accelerando

rit.

- - - - - - - - ны - ча.

rit.

ff

accel.

3. ОЙ, ЗЕМЛЯ, ЗЕМЕЛЮШКА

(Хор крестьян)

Larghetto

Сопрано

Альты

mp

Мы ли да не па - ха - - - ли, мы ли да не тер - пе - - - - ли?

mp

А - ли по спи - нам бе -

p

(Закр. ртом)

Тенора

p

(Закр. ртом)

Басы

p

(Закр. ртом)

-ре - зы да е - - ли не гу - ля - ли в са - мом де - ле? Мы ли да не па -

Мы ли да не па -

Мы ли да не па -

Мы ли да не па -

Poco a poco più mosso

- ха - ли, мы ли да не тер - пе ли? Ой, зем - ля, зе - ме - -

- ха - ли, мы ли да не тер - пе - ли? Ой, зем - ля, зе - ме - -

- ха - ли, мы ли да не тер - пе - ли? Ой, зем - ля, Ой, земля...

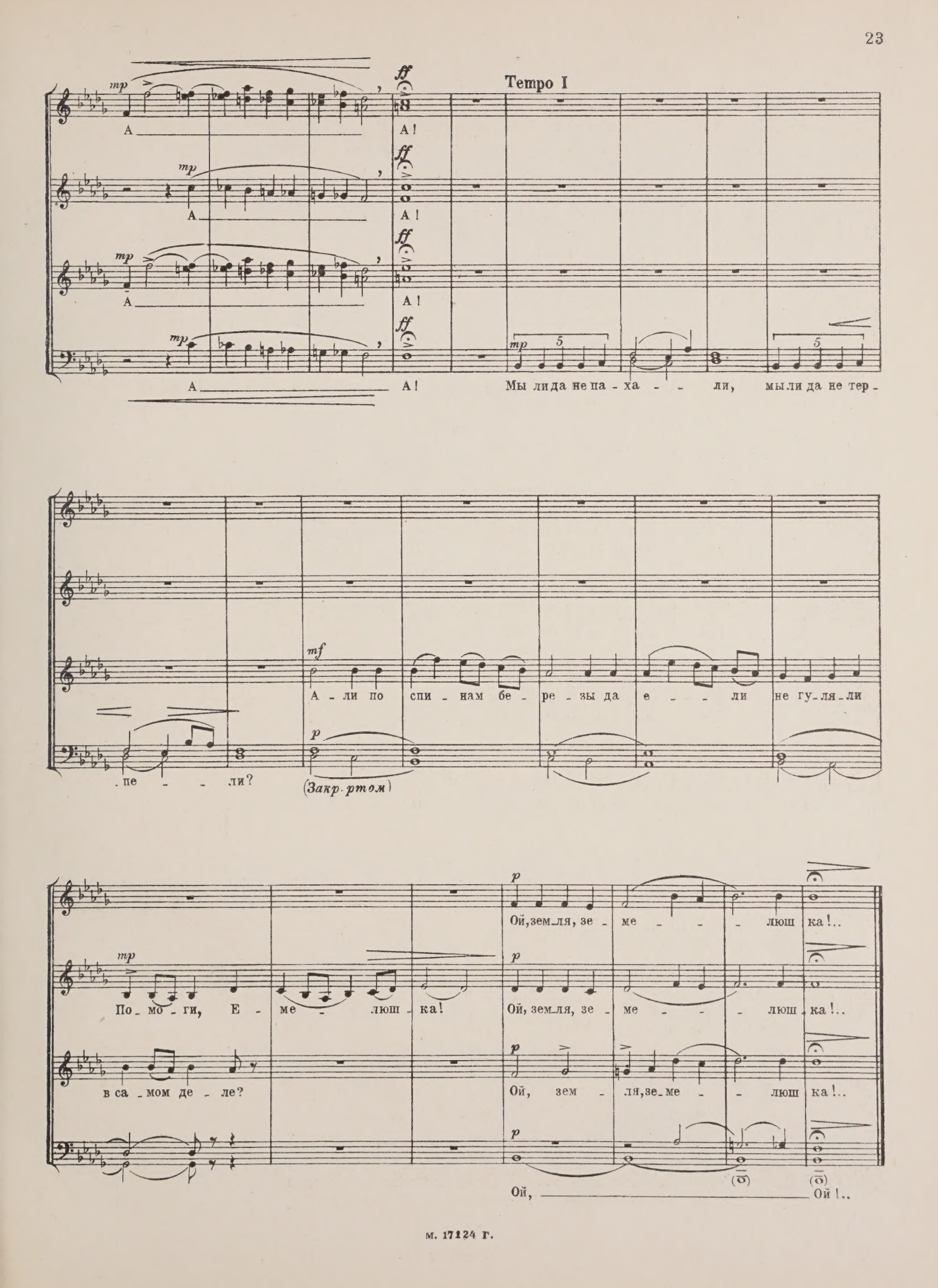
- ха - ли, мы ли да не тер - пе - ли? Ой, зем - ля, Ой, земля...

- - люш - ка! По - мо - ги, Е - ме - - люш - ка! А А А

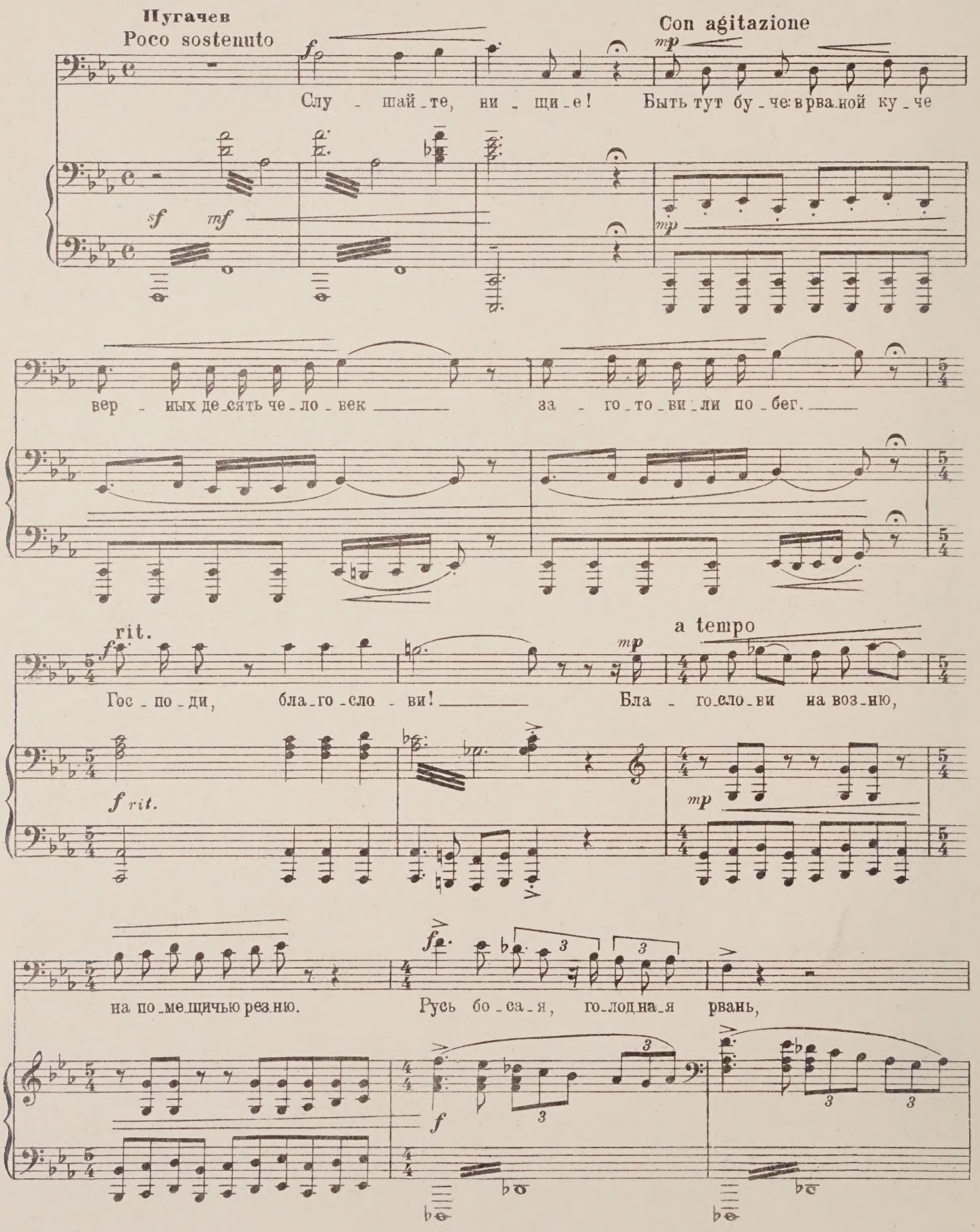
- - люш - ка! По - мо - ги, Е - ме - - люш - ка! А А

По - мо - ги, Е - ме - - люш - ка! А А

По - мо - ги, Е - ме - - люш - ка! А А


Tempo I
mp
ff
А
А!
Мы ли да не па - ха - - ли, мы ли да не тер -
mf
А - ли по спи - нам бе - ре - зы да е - - ли не гу - ля - ли
- пе - - ли?
p
(Закр. ртом)
Ой, зем - ля, зе - ме - - - люш - ка!..
По - мо - ги, Е - ме - люш - ка!
в са - мом де - ле?
Ой, зем - ля, зе - ме - - - люш - ка!..
Ой, зем - ля, зе - ме - - люш - ка!..
Ой, Ой!..

4. МОНОЛОГ ПУГАЧЕВА



accelerando

mf

не

A tempo

лю - ди - о веч - ки, рвань че - ло веч - ки, голь без клы - ков!

rit.

mf *f*

Più mosso

mf

А я э - ту Русь лю - то бе - русь пе - ре - де - - лать в вол - ков.

mp

poco a poco crescendo

f

Я ведь та - ков, из та - ков - ских бу - ян, из дон -

f

-ских ка-за-ков — Пу-га-чев Е-ме-льян.

meno mosso

mp

Слу-шай-те, ни-щи-е: чу-ю толк в пи-ще я, а пи-ща ждет бражна-я,

mp

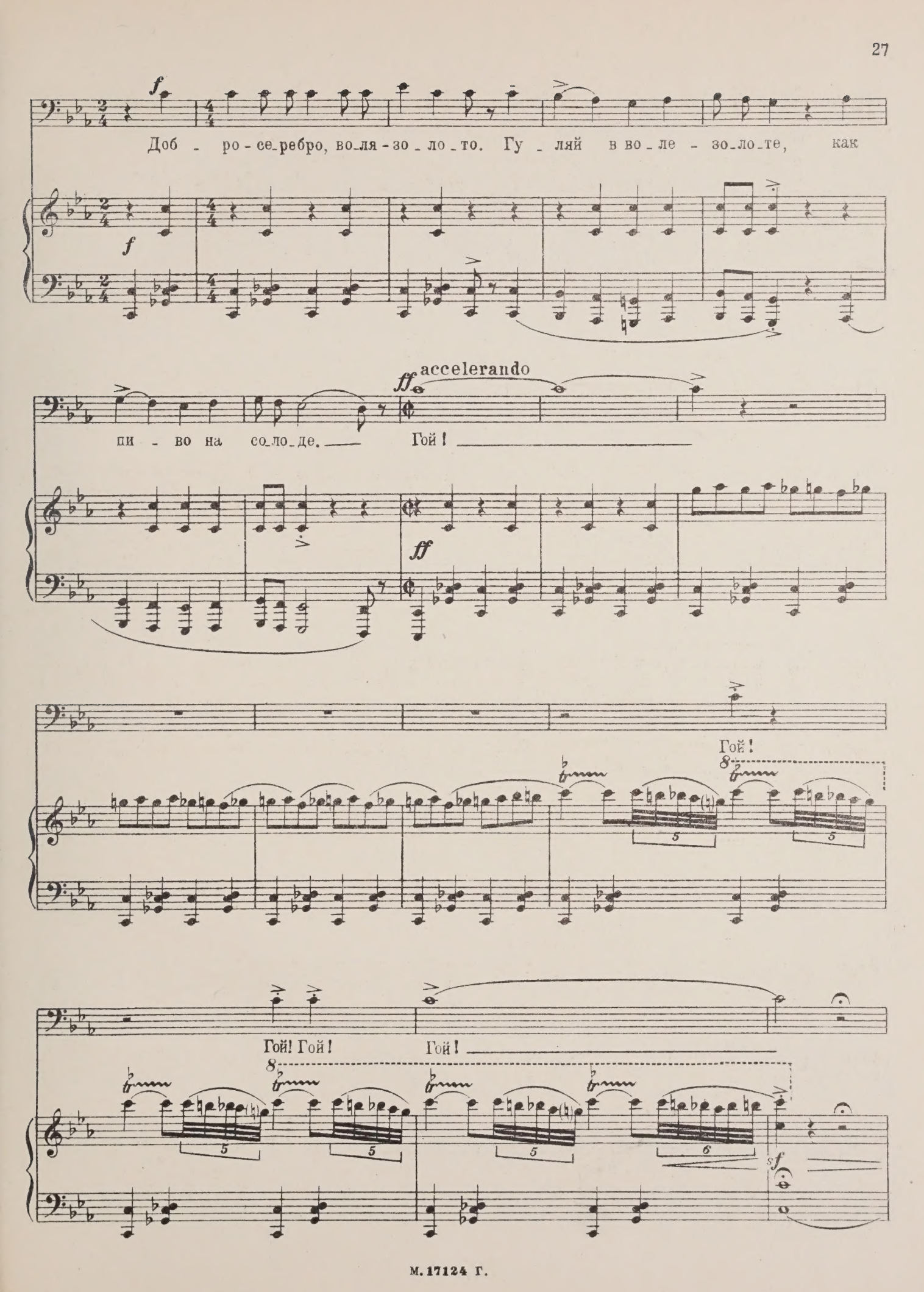
е-же-ли на-ша ва-тажна-я хо-лоп-ска-я рать ста-нет, бро-дяжна-я, доб-ро от-би-

Poco a poco agitazione

mf

-рать у дво-рян, у по-ме-щиков, у купцов, у мо-нет-чиков.

poco a poco crescendo


f
Доб - ро - се_ребро, во_ля - зо_ло_то. Гу - ляй в во_ле - зо_ло_те, как
f
ff accelerando
пи - во на со_ло_де. Гой!
ff
Гой!
8
5
5
Гой! Гой!
Гой!
8
5
5
5
6
sf

Meno mosso. Sostenuto

mp

Не гля - ди на но - жень - ки, что за - ко - ван вце -

mp

- пи. По - гля - ди в до - ро - - жень - ки, о - жи - да - ют сте - пи.

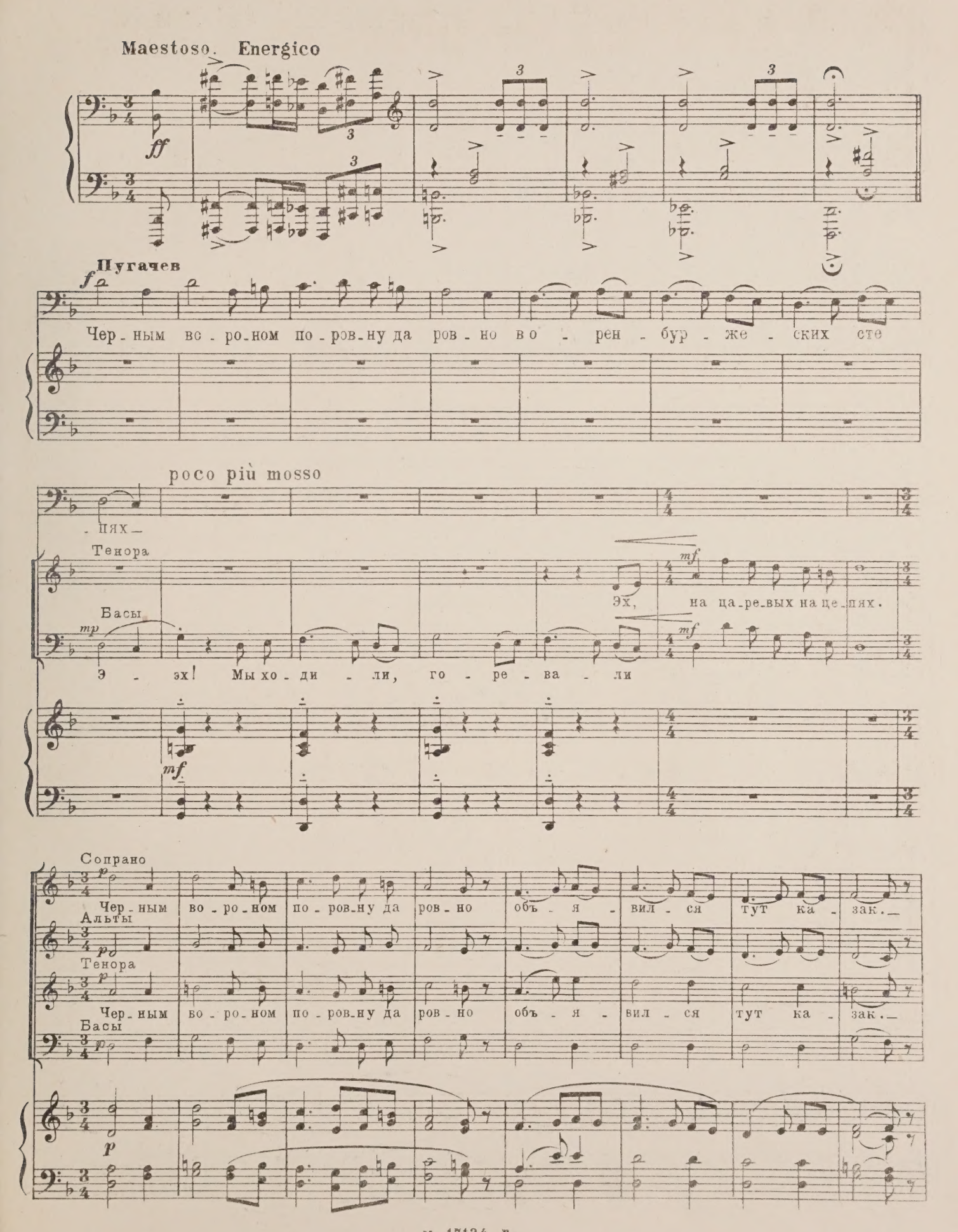
mf Степь ты мо - я, мать ты мо - я, ко - ни во - ро - ны - е. *mp* Земля ты мо - я, мать ты мо - я,

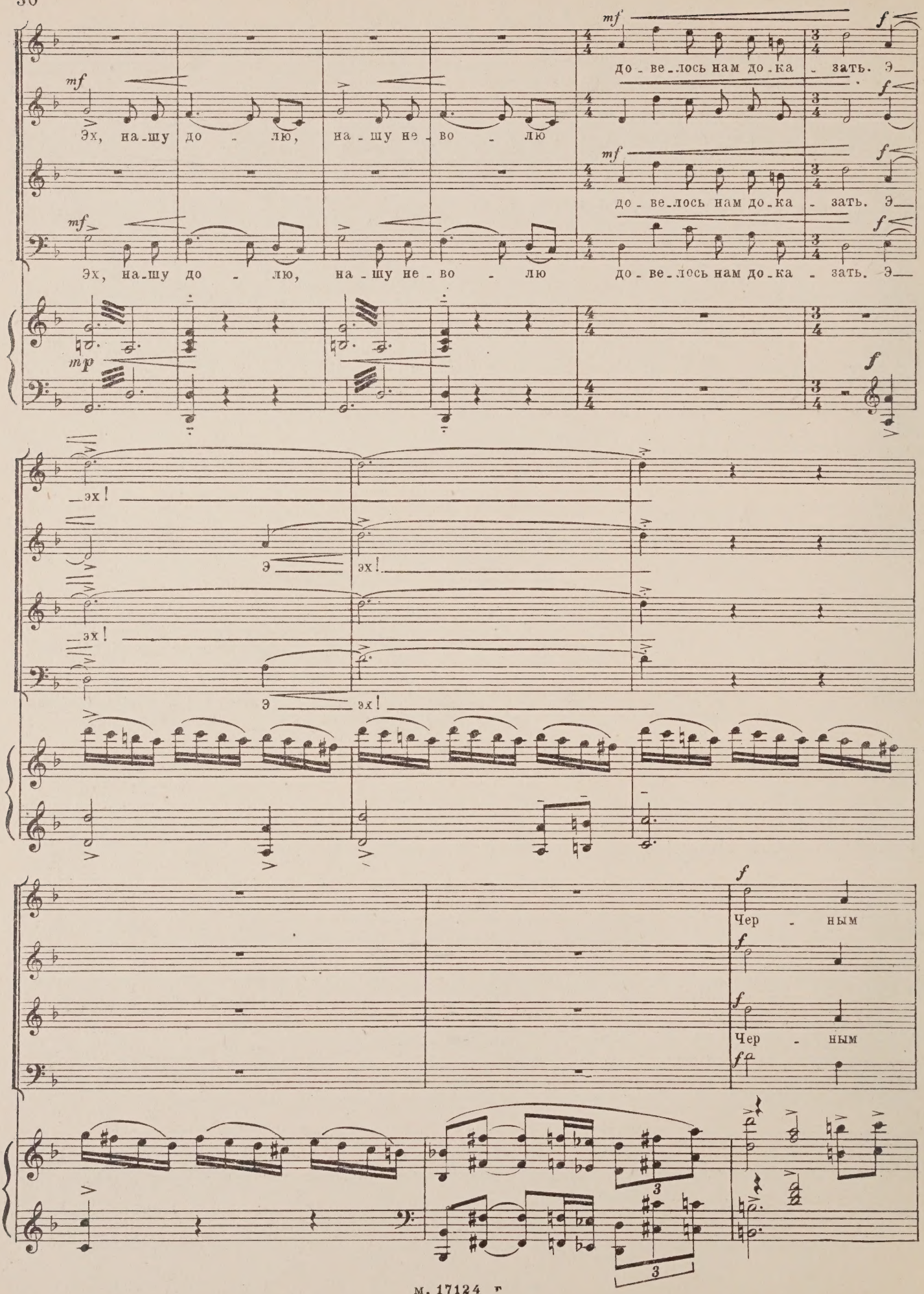
mf *mp*

зуб от бо - ро - ны я. *mp* Эх!

p

5. ПЕСНЯ ПУГАЧЕЙ




mf
f
до - ве - лось нам до - ка - зать. Э
Эх, на - шу до - лю, на - шу не - во - лю
до - ве - лось нам до - ка - зать. Э
Эх, на - шу до - лю, на - шу не - во - лю
до - ве - лось нам до - ка - зать. Э
mp
эх!
Э
эх!
эх!
Э
эх!
Чер - ным
Чер - ным
3
3

во - ро - ном по - ров - ну да ров - но с Пу - - га - чом,

с Пу га -

во - ро - ном по - ров - ну да ров - но с Пу - га - чом,

с Пу - - - - га -

— ог - нем - ко - нем, э - - - - эх!

чом, ог - нем - ко - нем, мы по гна - ли,

— ог - нем - ко - нем, э - - - - - эх!

- чом, ог - нем - ко - нем, мы по - гна — ли,

э - - - - - эх! Раз - ле - те - лись во - ро - ньем.

ра - зо - гна - ли,

э - - - - - эх! Раз - ле - те - лись во - ро - ньем.

ра - зо - гна - ли,

Устинья

mf

Чер - ным во - ро-ном по - ров-ну да ров - но раз - бе - рем все кре - по -

p

- сти.

f

э - - - эх! Эх!

f

Эх! Ты у - важь, наш Е - ме -

f

Эх, ты у - важь, наш Е - ме -

f

Эх! Эх!

f

ff

во - ро - нье ско - рей пу - сти!

- льяш,

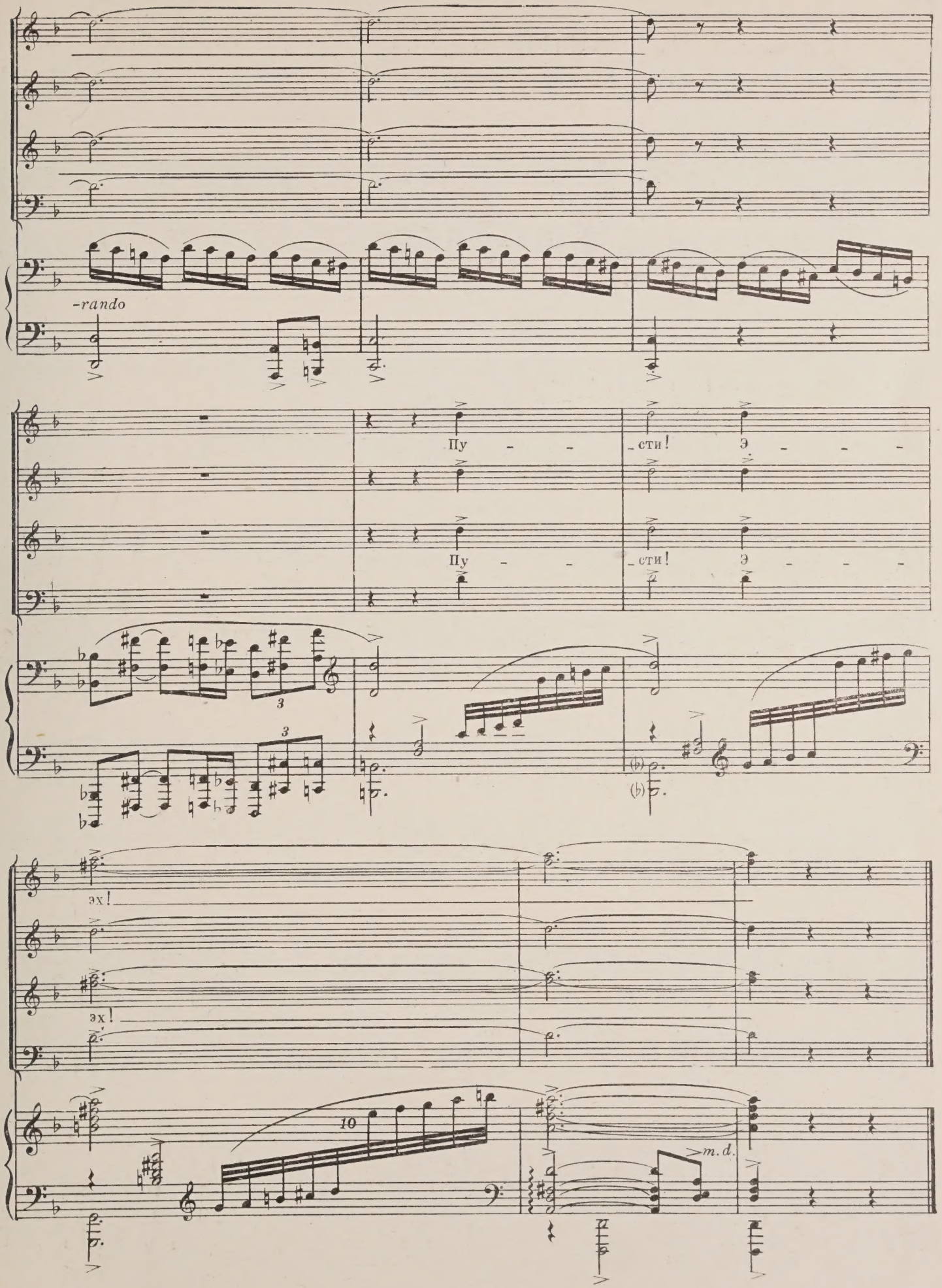
ff

- льяш, во - ро - нье ско - рей пу - сти!

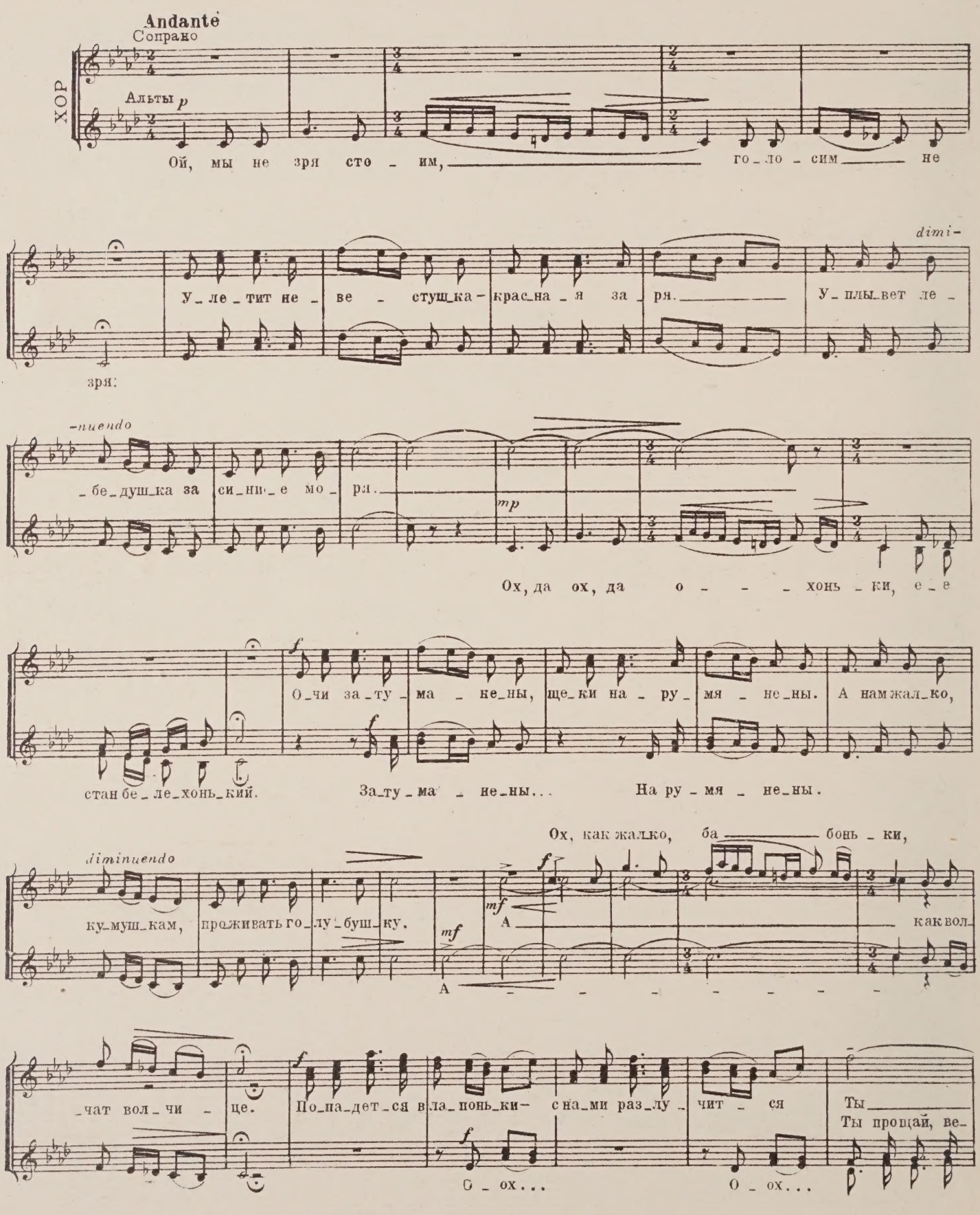
ff

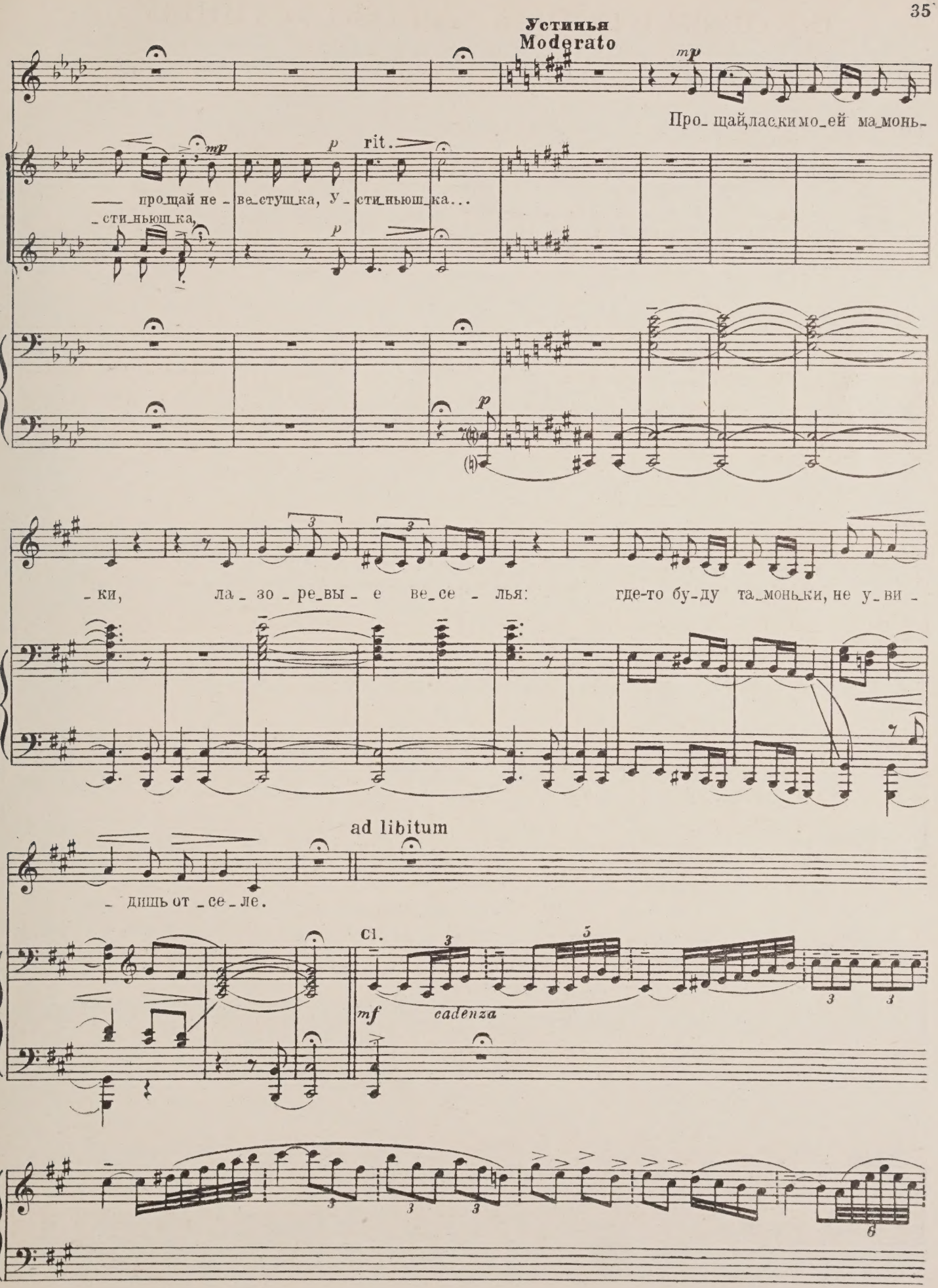
ff

accele-


-rando
Пу - - сти! э - - -
Пу - - сти! э - - -
эх!
эх!
m. d.

6. ХОР ЖЕНЩИН и АРИОЗО УСТИНЬИ



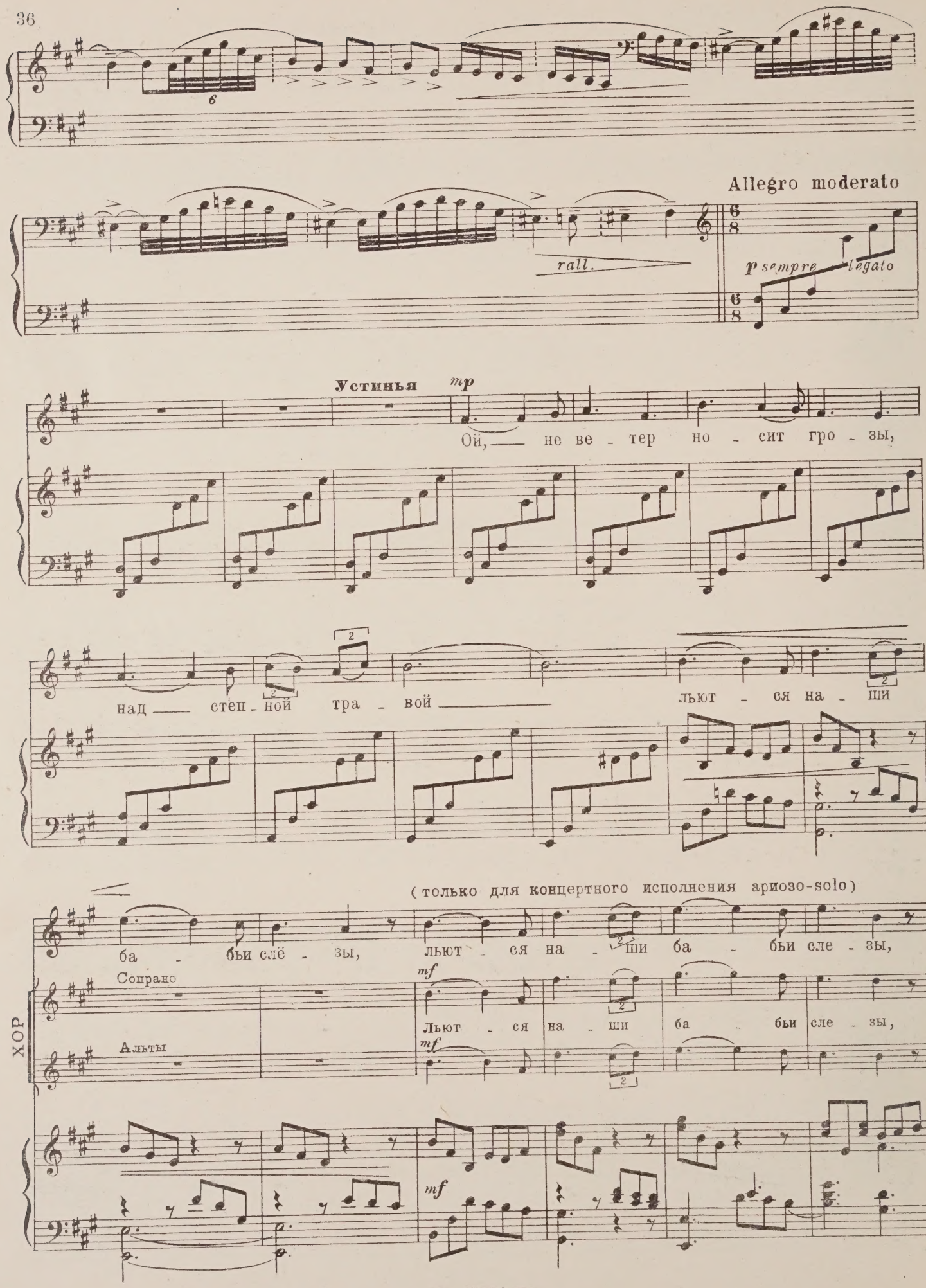

Устинья
Moderato

Про_щай, ласки мо_ей ма_монь_

rit.
— про_щай не_ве_стуш_ка, У_сти_ньюш_ка...
_сти_ньюш_ка,

_ки, ла_зо_ре_вы_е ве_се_лья: где-то бу_ду та_монь_ки, не у_ви_
_дишь от_се_ле.
ad libitum
Cl.

cadenza


Allegro moderato
rall.
p sempre legato
Устинья
mp
Ой, не ве - тер но - сит гро - зы,
над степ - ной тра - вой
льют - ся на - ши
(только для концертного исполнения ариозо-solo)
ба - бьи слё - зы, льют - ся на - ши ба - бьи сле - зы,
Сопрано
mf
Льют - ся на - ши ба - бьи сле - зы,
Альты
mf
ХОР
mf

riten. e dim. a tempo

над судь - би - ной всю - ду вой.

над судь - би - ной всю - ду вой.

riten. e dim. a tempo

mf

Мне ли, мне ли, си - ро -

mf

- ти - нуш - ке, мне ль не - ве - стуш - ке У - сти - нуш - ке, не жа -

- леть о вас, ка - са - точ - ки, мо - и ла - ско -

dimin.

вы - е ла - сточ - ки.

Poco più mosso

f Мне ль не

f

петь про во - лю жен - ску - ю, не кру - чи - нить - ся о

ней, мне ль не ви - деть вас при - воль - ны - ми,

(только для концертного исполнения ариозо-solo)

f мне ль не ви - деть вас при - воль - ны - ми

ско - - ро ль бу - дем мы при - воль - ны - ми

f

f rall. *ff* a tempo

на про - сто - ре веш - них дней?

rall. *ff*

на про - сто - ре веш - них дней?

rall. *ff* a tempo

risoluto

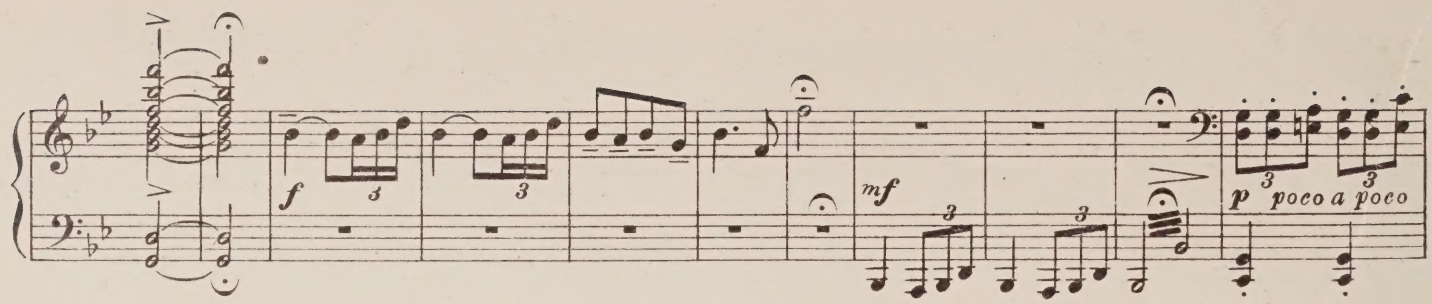
f

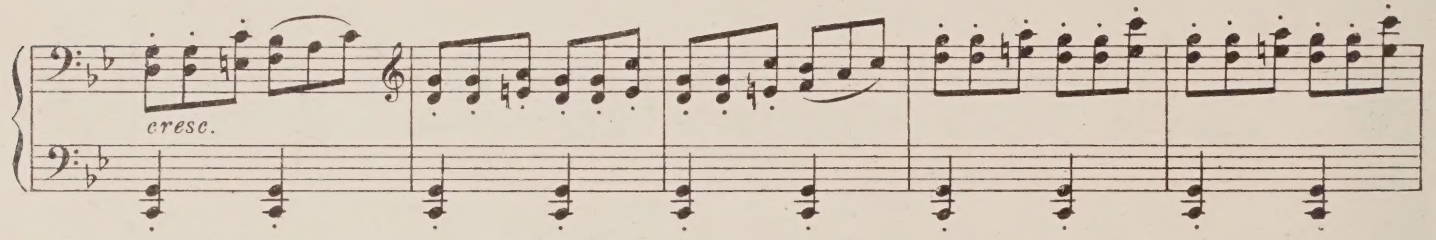
7. ВОЛЯ - ВОЛЬНАЯ

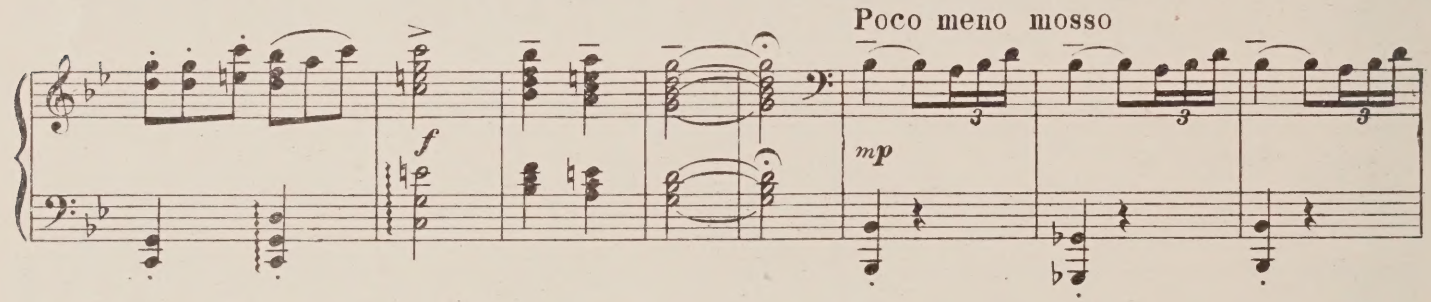
Allegro moderato

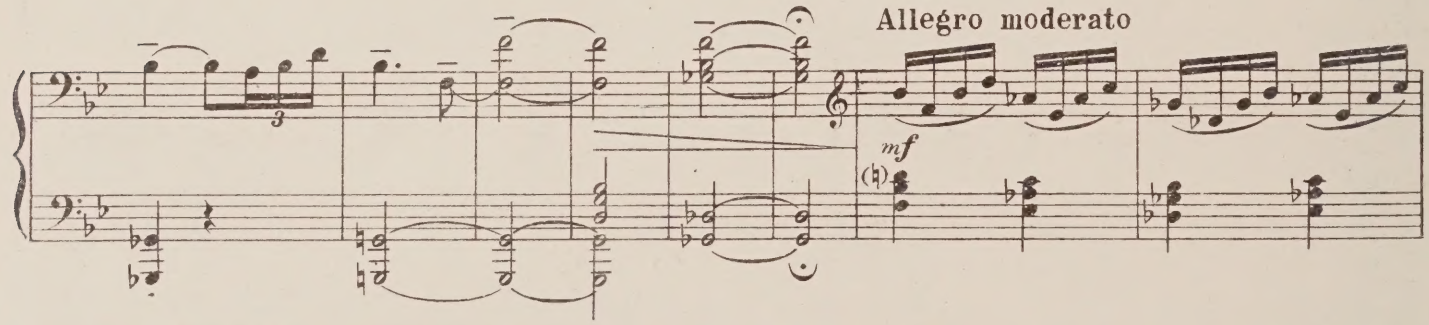
f Timp. *mp* poco a

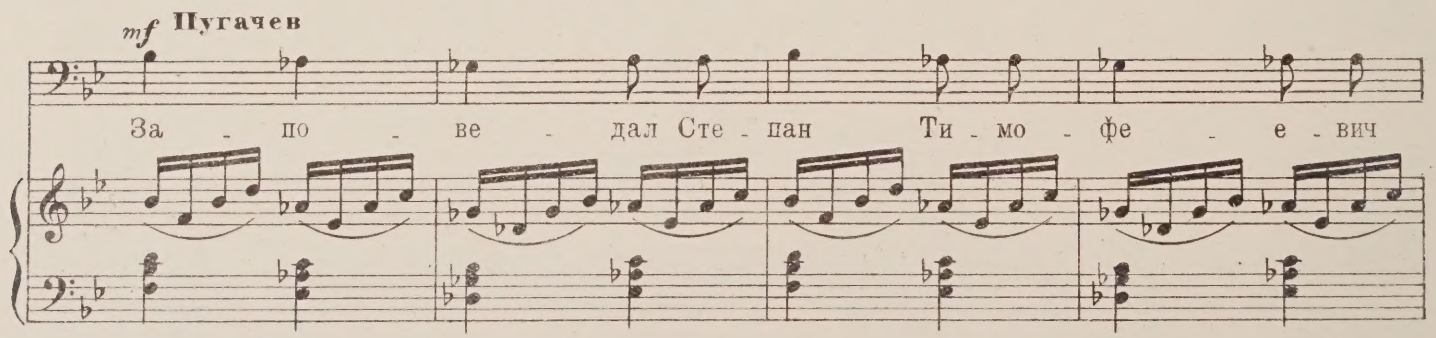
poco cresc.

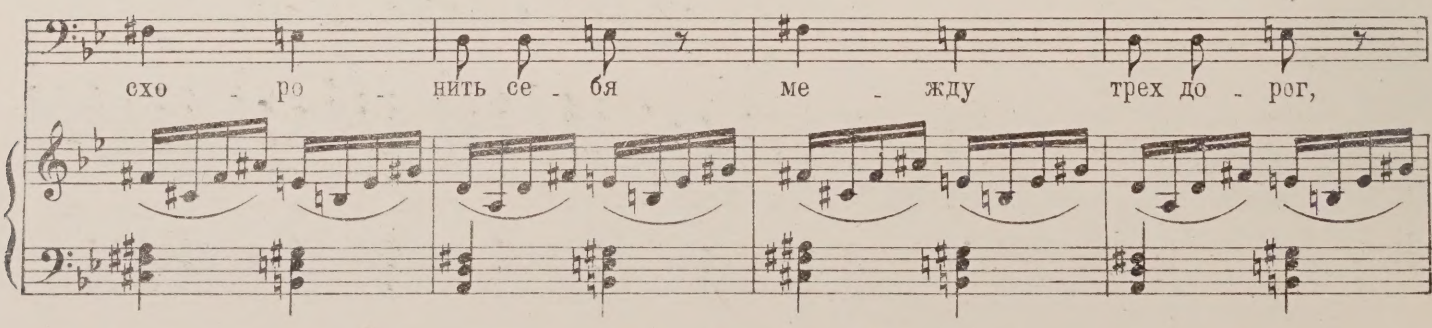

f
mf
p
poco a poco

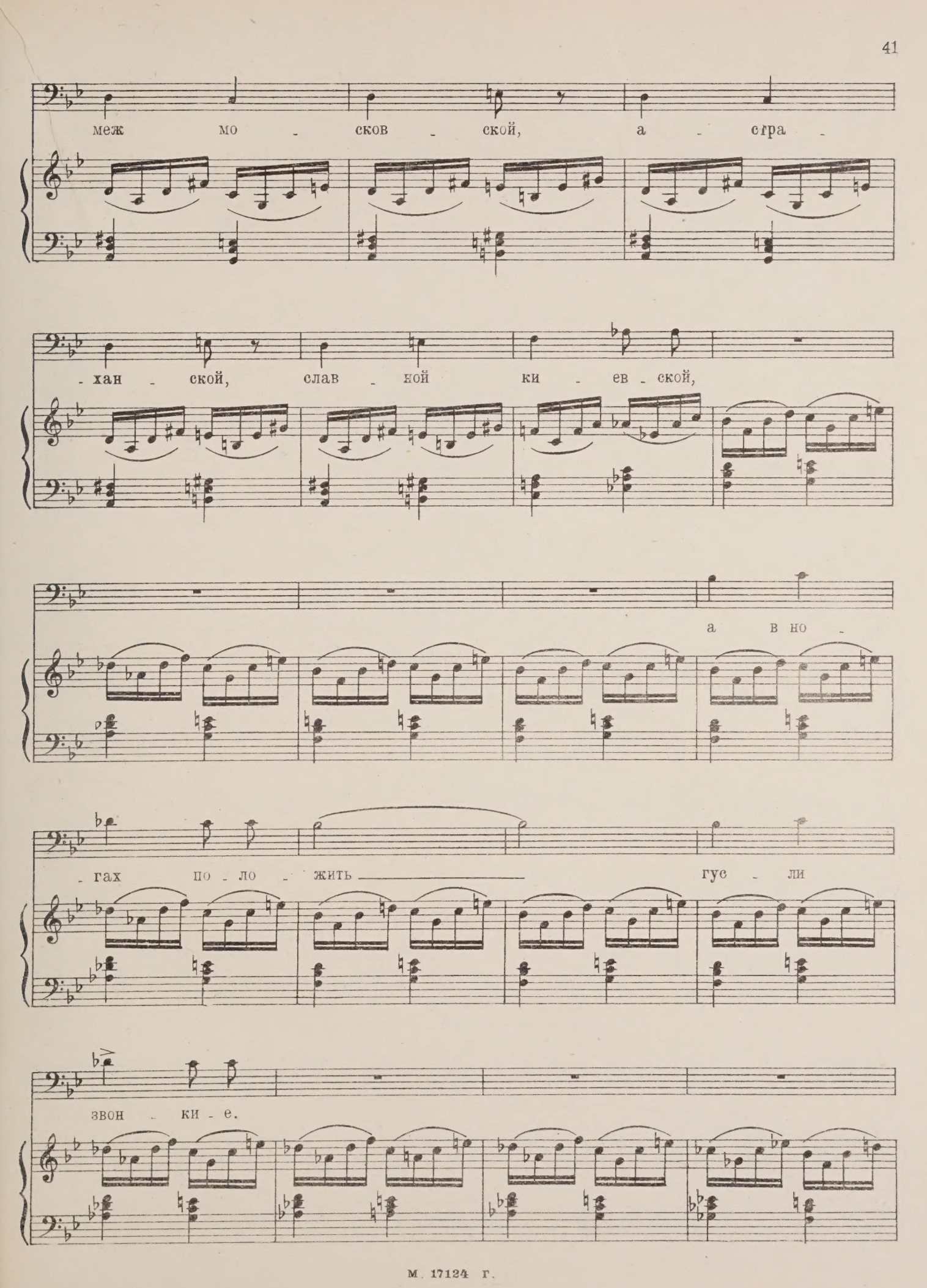

cresc.


Poco meno mosso
f
mp


Allegro moderato
mf


mf Пугачев
За - по - ве - дал Сте - пан Ти - мо - фе - е - вич


схо - ро - нить се - бя ме - жду трех до - рог,


меж мо - ков - ской, а - стра -
- хан - ской, слав - ной ки - ев - ской,
а в но -
- гах по - ло - жить гус - ли
звон - ки - е.

f

Мы под - ни - мем, взне-

f

-сем гус - ли звон - - ки-

-е, вспом - ним пес - ни у-

-да - лы - е, за - по - вед - ны - е...

mf

Poco sostenuto. (*Свободно, распевно*)

mf

Вспом-ни, вспом - - ни у - тес, на - шу ре - -

-чень-ку слез, от-пу-сти, сна-ря-ди в час гро-зо-вья. Ты по - ве-дай, у-тес, как бунт

во-лю раз-вез, как бунт во-лю раз-вез с по-ни-зо - - вья. За на-род, о-без-

Poco a poco

cresc. e accel.

-до-лен-ный, бед-ный, да за Русь за сер-мя-жью сво-ю я о том, что из - жи-то-из-

poco a poco allargando

Tempo I

-ве-да-но, со сле-за-ми о во-ле по-ю. Для ме-ня во-ля

воль - - ка-я сла-ще и пья-не - - е люб-ви и ви-

-на, - лишь бы жизнь мо-ло-дец-ка-я ча-ще бы-ла дружбой е-ди-ной силь-

a tempo

poco rit.

f

-на. Эх, ты гор-да-я у-даль мо-

f

-я день мой ре-ти-вый конь в бо-ю. Я ли да не

ХОР

Басы

mf

э

molto rall.

f

Allegro

зна-ю, за что сво-ю го-ло-вуш-ку буй-ным ве-трам от-да-ю.

-эй! э — эй!

f molto rall.

Con brio

Тенора

Басы

mf

За-чи-най - - - те даль о-

А ну, вста-вай - те, по-ды-май-те па-ру-са.

mf

-круж-ну-ю,

звон-ким ве-тром раз-ду-вай-те го-ло-

за-те-вай - - - те пес-ню друж-ну-ю. Э-эй, куд-ря-вы-е, на вес-ла на-ле-

-са,

f

гай, ра-зом ух-нем, ду-хом бух-нем, на-во-ра-чи-вай на гай! Э-эй, куд-ря-вы-

mf *poco cresc.* *f*

mp *poco cresc.* *f*

-е, на вес-ла на-ле-гай, ра-зом ух-нем, ду-хом бух-нем, на-во-ра-чи-вай на гай!

mf poco cresc. f

А ну, вста-вай-те, по-ды-май-те па-ру-

p

За-чи-най-те даль о-круж-ну-ю,

-са. звон-ким ве-тром. раз-ду-

mp

за-те-вай-те пес-ню друж-ну-ю. Э-эй, куд-ря-вы-е, на

-вай-те го-ло-са,

Poco cresc.

вес-ла на-ле-гай, ра-зом ух-нем, ду-хом бух-нем, на-во-ра-чи-вай на гай! Э-эй, куд-

poco cresc.

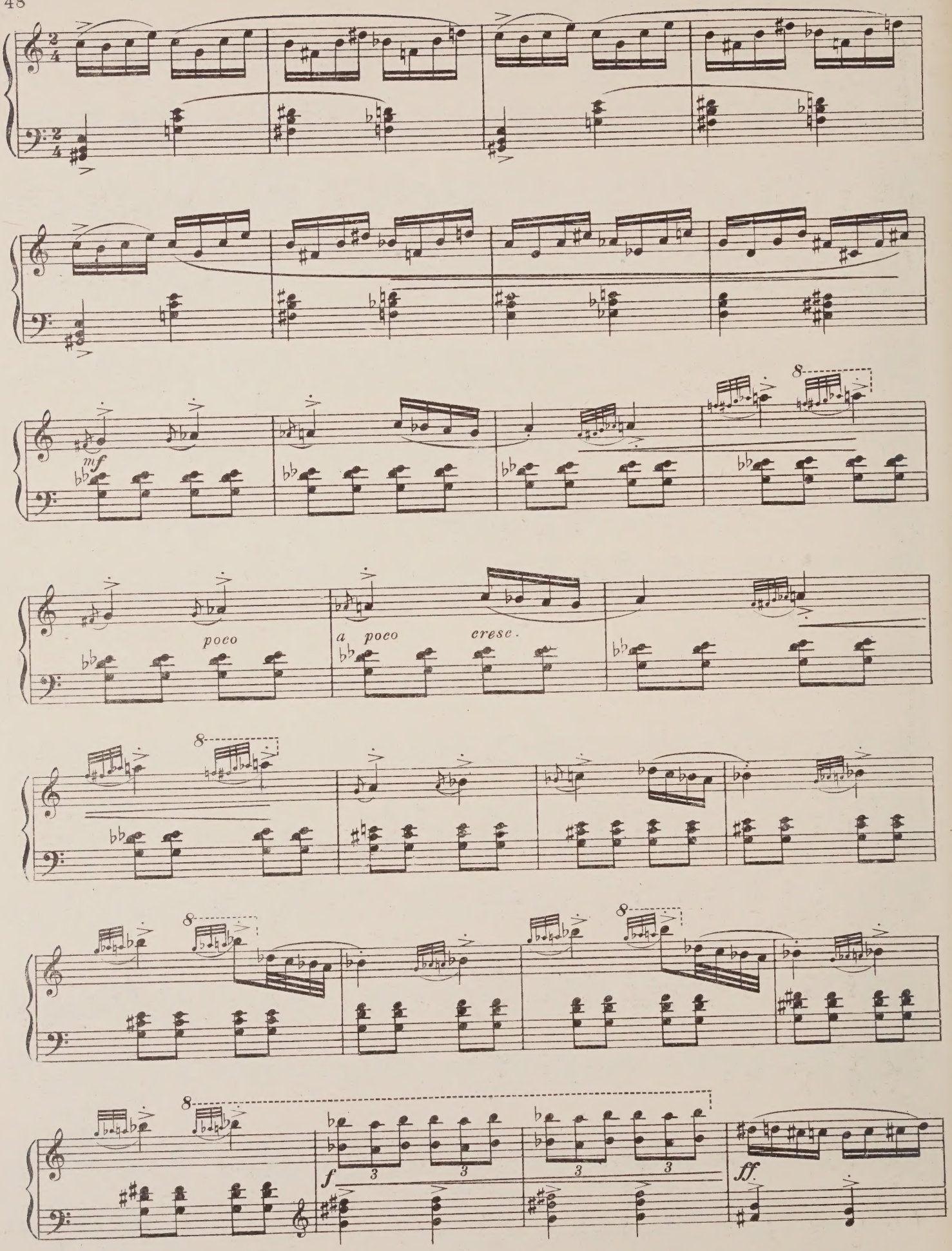
-ря-вы-е, на вес-ла на-ле-гай ра-зом ух-нем, ду-хом бух-нем, на-во-

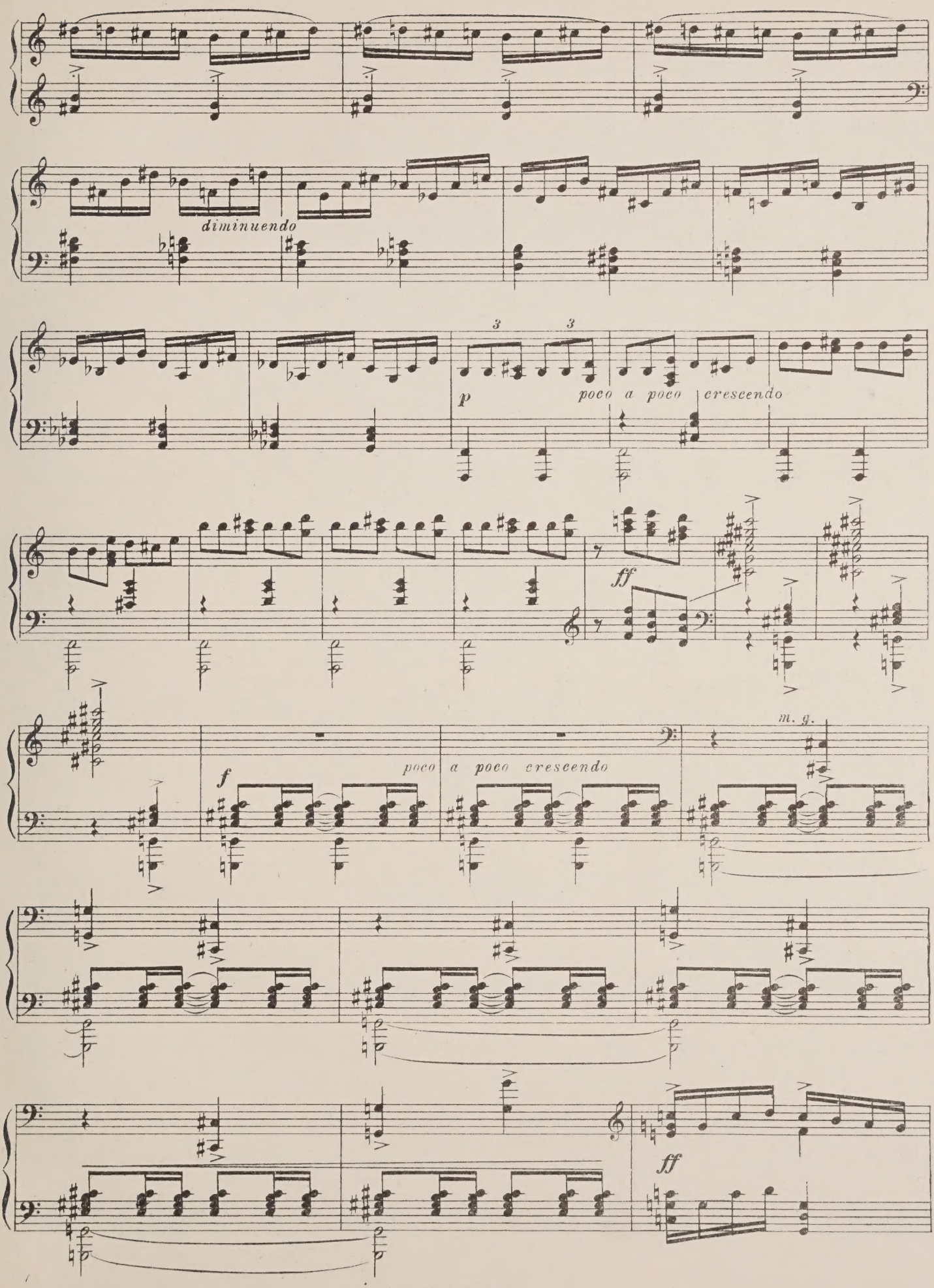
Poco cresc.

poco cresc.

Vivo

-ра-чи-вай на гай!


mf
poco
a poco cresc.
f
ff


diminuendo
3
3
p
poco a poco crescendo
ff
f
poco a poco crescendo
m. g.
ff

Con tutta forza

Пугачев

ff

Гай, ну, че - ши, ша - ра - барь, пля - ши, гой!

Сопрано

Альты

Гай, ну, че - ши, ша - ра - барь, пля - ши, гой!

Тенора

Басы

ff

con tutta forza

Ша - ра - барь, чун - дырь, за - во - ди бун - тырь,

Ша - ра - барь, чун - дырь, за - во - ди, бун - тырь,

гой!

гой!

Ша - ра - барь лу - бье, по - ды - май

Ша - ра - барь лу - бье, по - ды - май

ду - бье, гой! Гой! Гой! Гой!

ду - бье, гой! Гой! Гой! Гой!

Гой! Гой! Гой! Гой!

Гой! Гой! Гой! Гой!

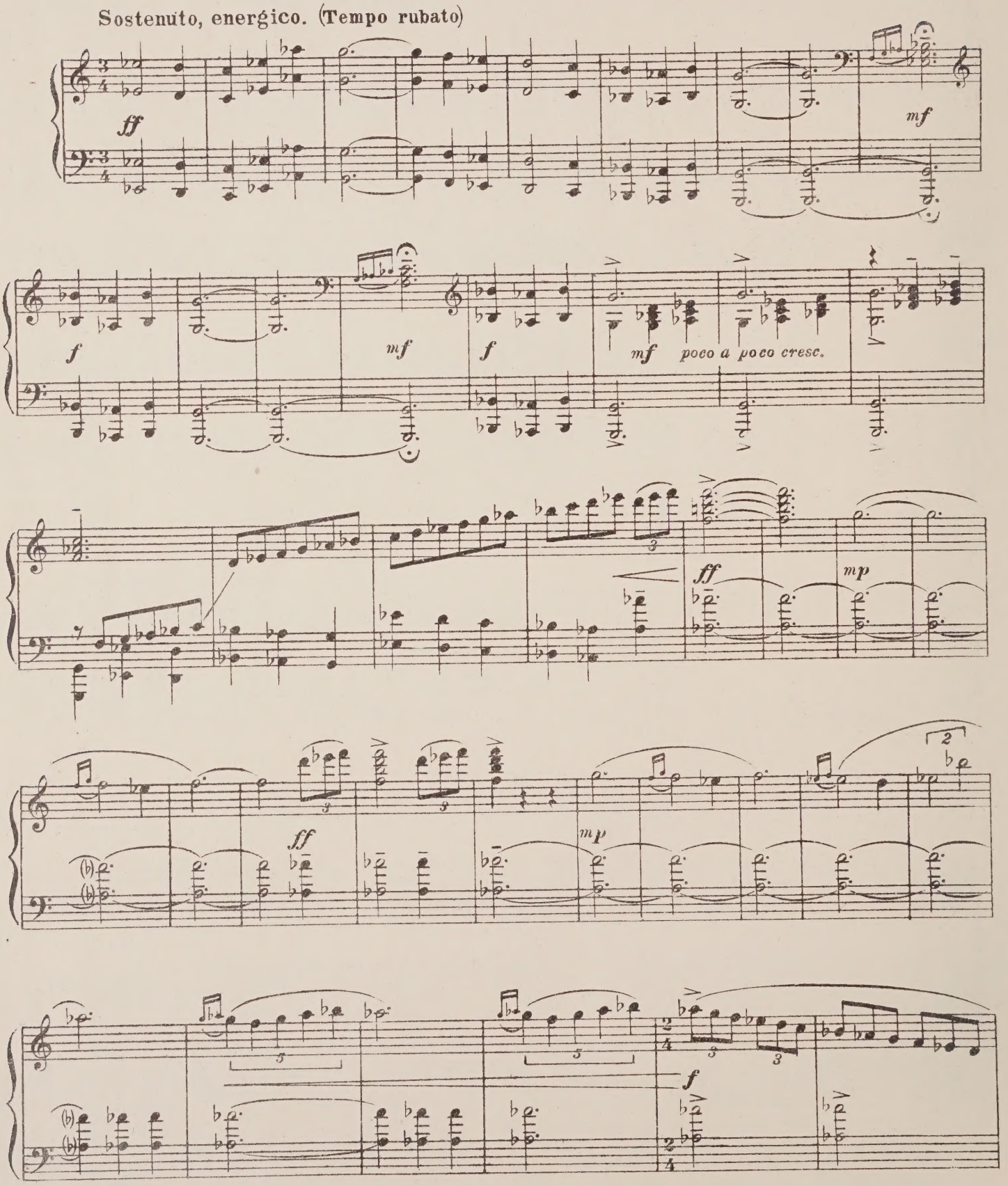
fff

fff

sff

Конец 1ой части.

8. ПУГАЧЕВСКИЙ СБОР



М.17124 Г.

mf **Пугачев**

Степь_ ши - ро -

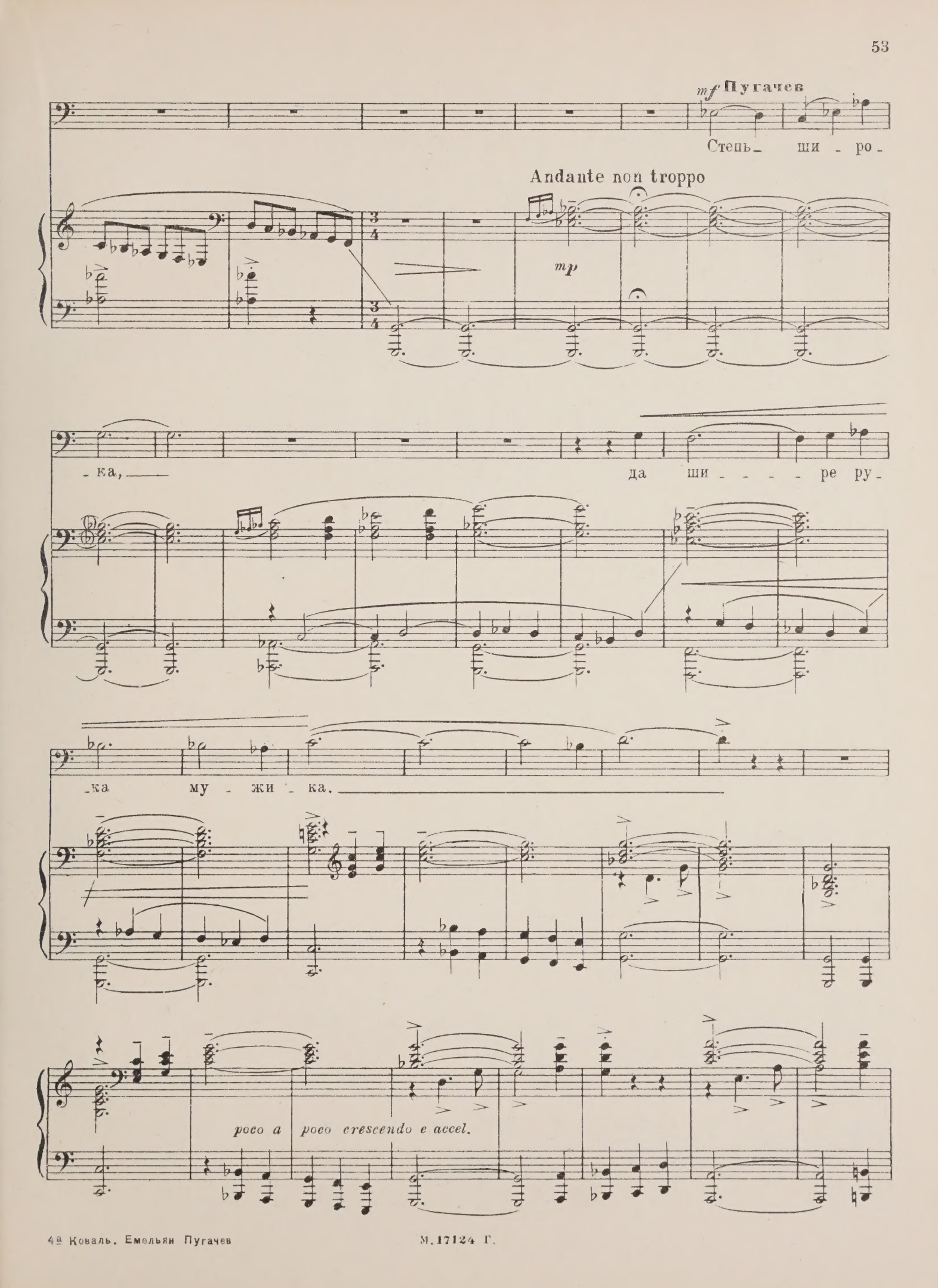
Andante non troppo

mp

- ка, _____ да ши - - - - ре ру -

- ка му - жи - ка. _____

poco a poco crescendo e accel.



rall.

mf Poco più mosso

Как бы лов - че - е пой - мать

ff

mf

лю - то - го зве - ря - вра - га... Как бы Ра - се - юш - ку - мать при-

брать ко ру - кам...

mp

crescendo

accel.

Allegro

poco

rit.

ff

Lunga mp

moderato

mf

Сте - пью — го - ра - - ми, — ре - ка - - ми, — ле -

- са - ми как — за - вла - деть — су - ди - -

Entusiastico

- те са - ми.

ХОР

Сопрано

f

Альты

f

Тенора

f

Басы

f

Сте - пью, — го - ра ми, — ре - ка - - ми, — ле - са - -

Сте - пью, — го - ра - ми, — ре - ка - - ми, — ле - са - -

f

-ми как за-вла-деть, су-ди-те са-

-ми как за-вла-деть, су-ди-те са-

ff

Пугачев mf

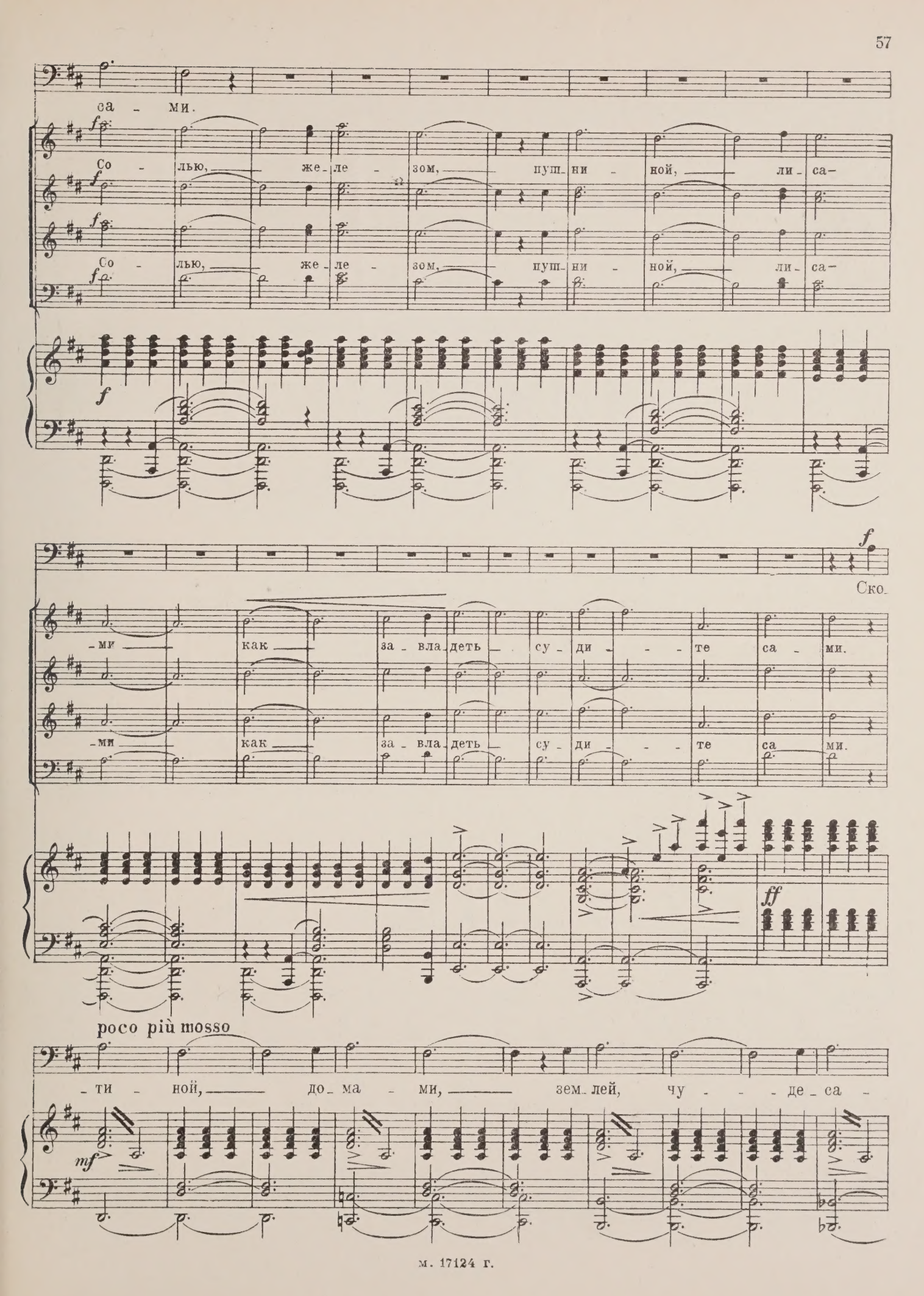
Со-лью, же-ле-зом, пуш-ни-ной,

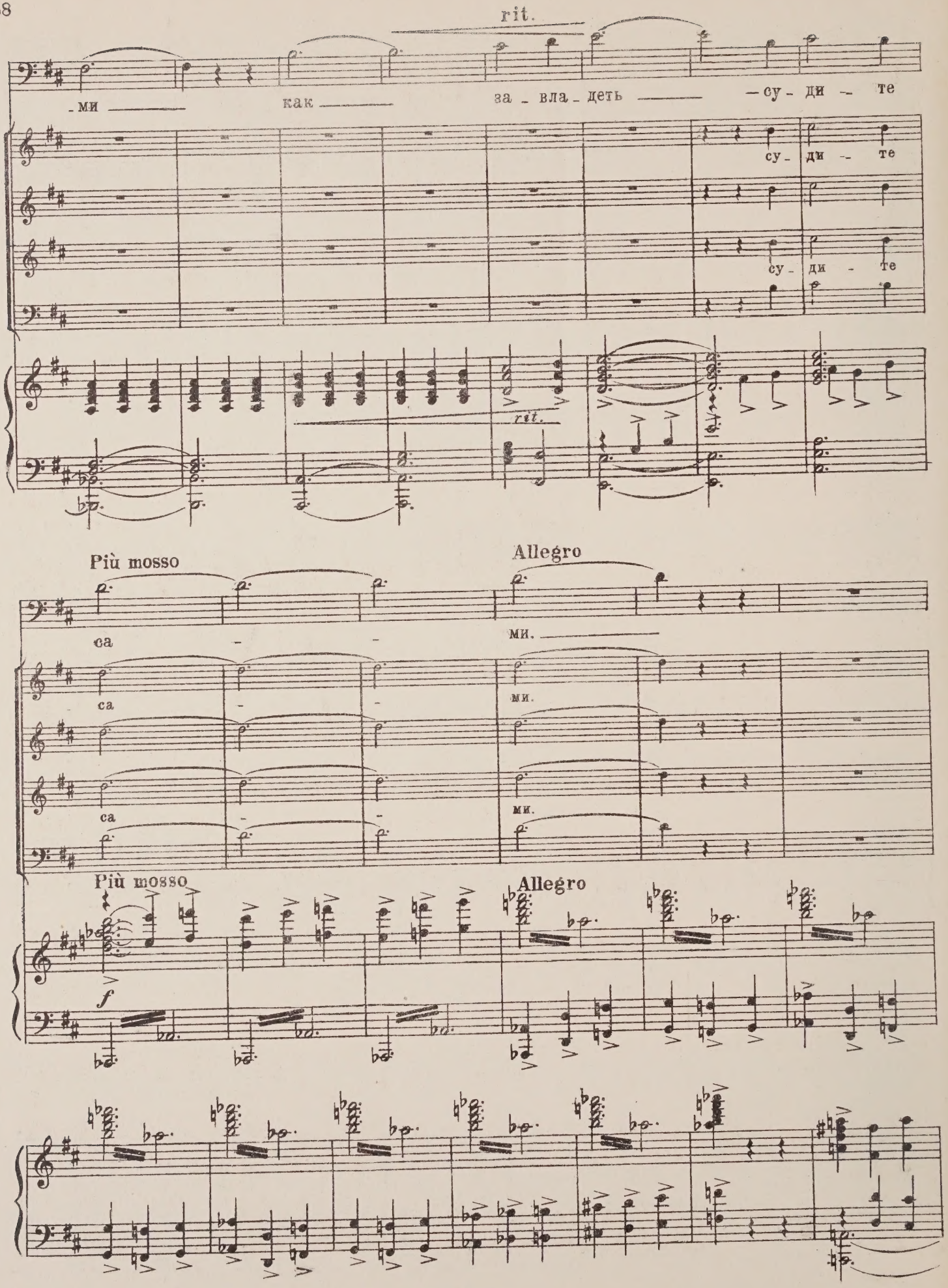
-ми.

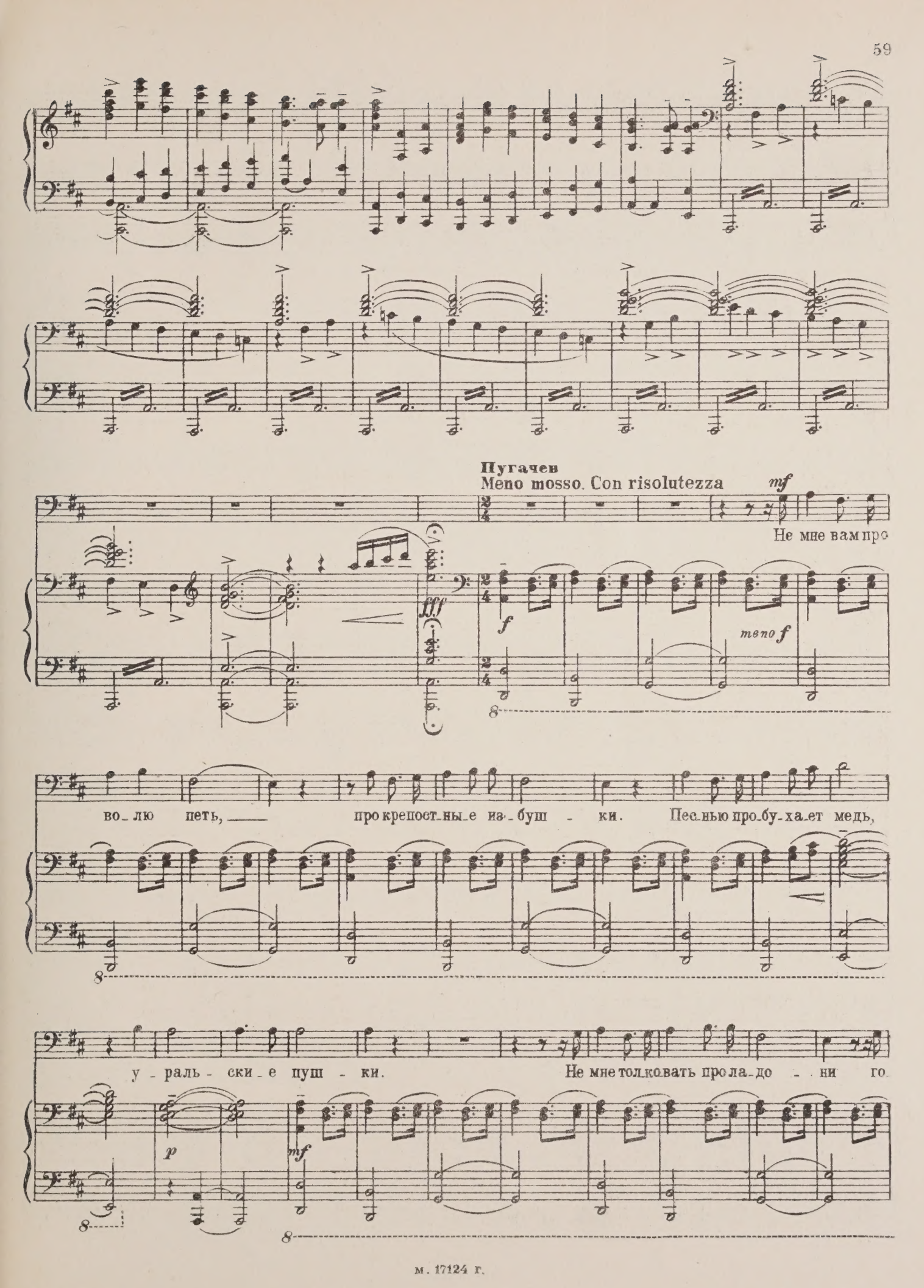
-ми.

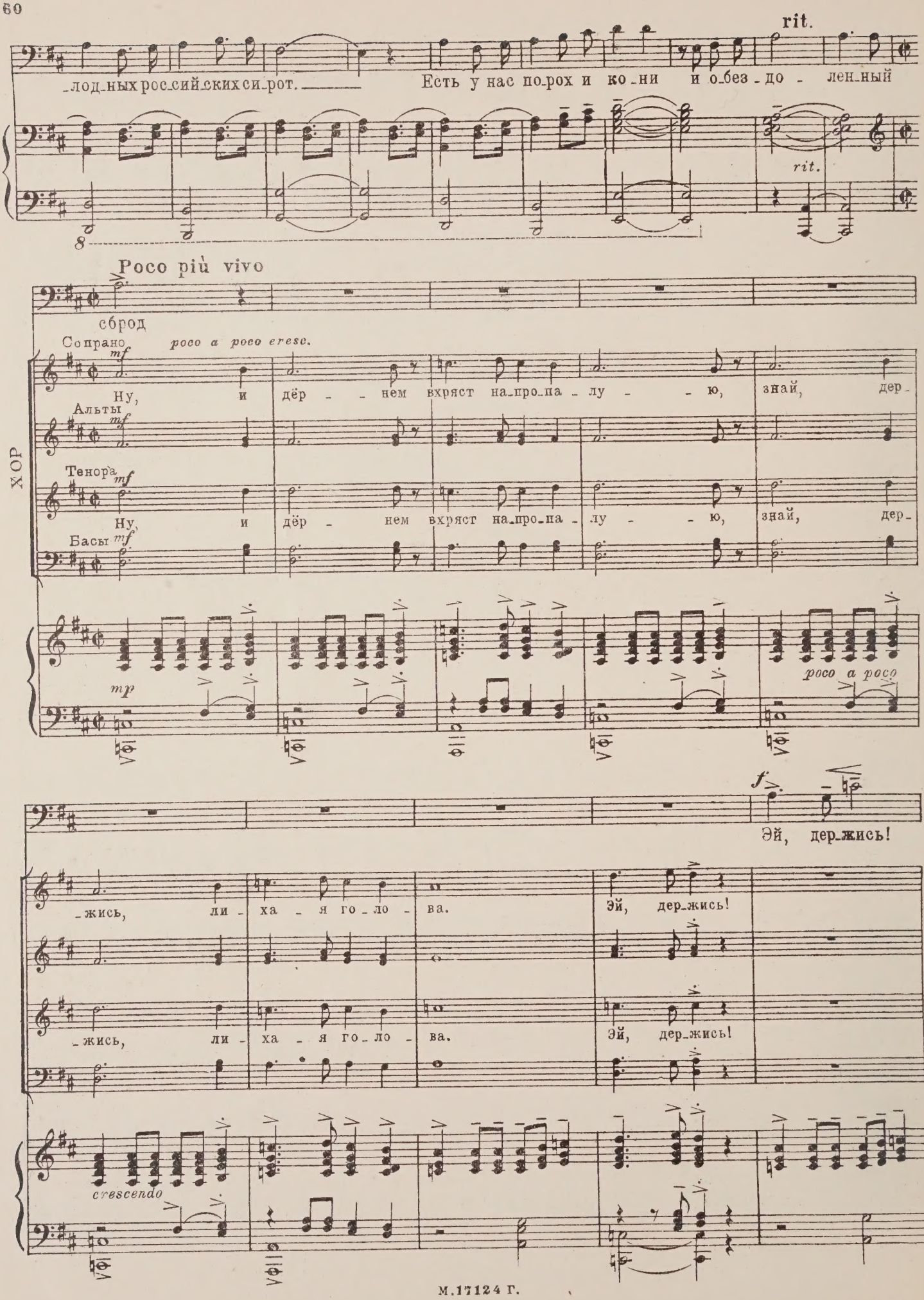
mf

-ли-са-ми как за-вла-деть- су-ди-те


са - ми.
Со - лью, же - ле - зом, пуш - ни - ной, ли - са-
Со - лью, же - ле - зом, пуш - ни - ной, ли - са-
-ми как за - вла - деть су - ди - - - те са - ми.
-ми как за - вла - деть су - ди - - - те са - ми.
poco più mosso
-ти - ной, до - ма - ми, зем - лей, чу - - - де - са -


rit.
-ми
как
за - вла - деть
-су - ди - те
су - ди - те
су - ди - те
rit.
Più mosso
Allegro
са
ми.
са
ми.
са
ми.
Più mosso
Allegro
f


Пугачев
Meno mosso. Con risolutezza
mf
Не мне вам про
fff
f
meno f
во_лю петь, про крепост_ны_е из_буш_ки. Пес_нью про_бу_ха_ет медь,
у_раль_ски_е пуш_ки. Не мне тол_ковать про ла_до_ни го.
p
mf


rit.
лод-ных рос-сий-ских си-рот.
Есть у нас по-рох и ко-ни и о-без-до-лен-ный
rit.
Poco più vivo
сброд
Сопрано
poco a poco cresc.
Ну, и дёр-нем вхряст на-про-па-лу-ю, знай, дер-
Альты
Тенора
Ну, и дёр-нем вхряст на-про-па-лу-ю, знай, дер-
Басы
ХОР
mp
poco a poco
f
Эй, дер-жись!
-жись, ли-ха-я го-ло-ва.
Эй, дер-жись!
-жись, ли-ха-я го-ло-ва.
Эй, дер-жись!
crescendo

Эй, дер-жись! Дер-жись!

Эй, дер-жись! Дер-жись!

Эй, дер-жись! Дер-жись!

Гос-по-да по-ме-щи-ки нас ведь не ба-лу-ют, и

мы их не ста-нем ба-ло-вать.

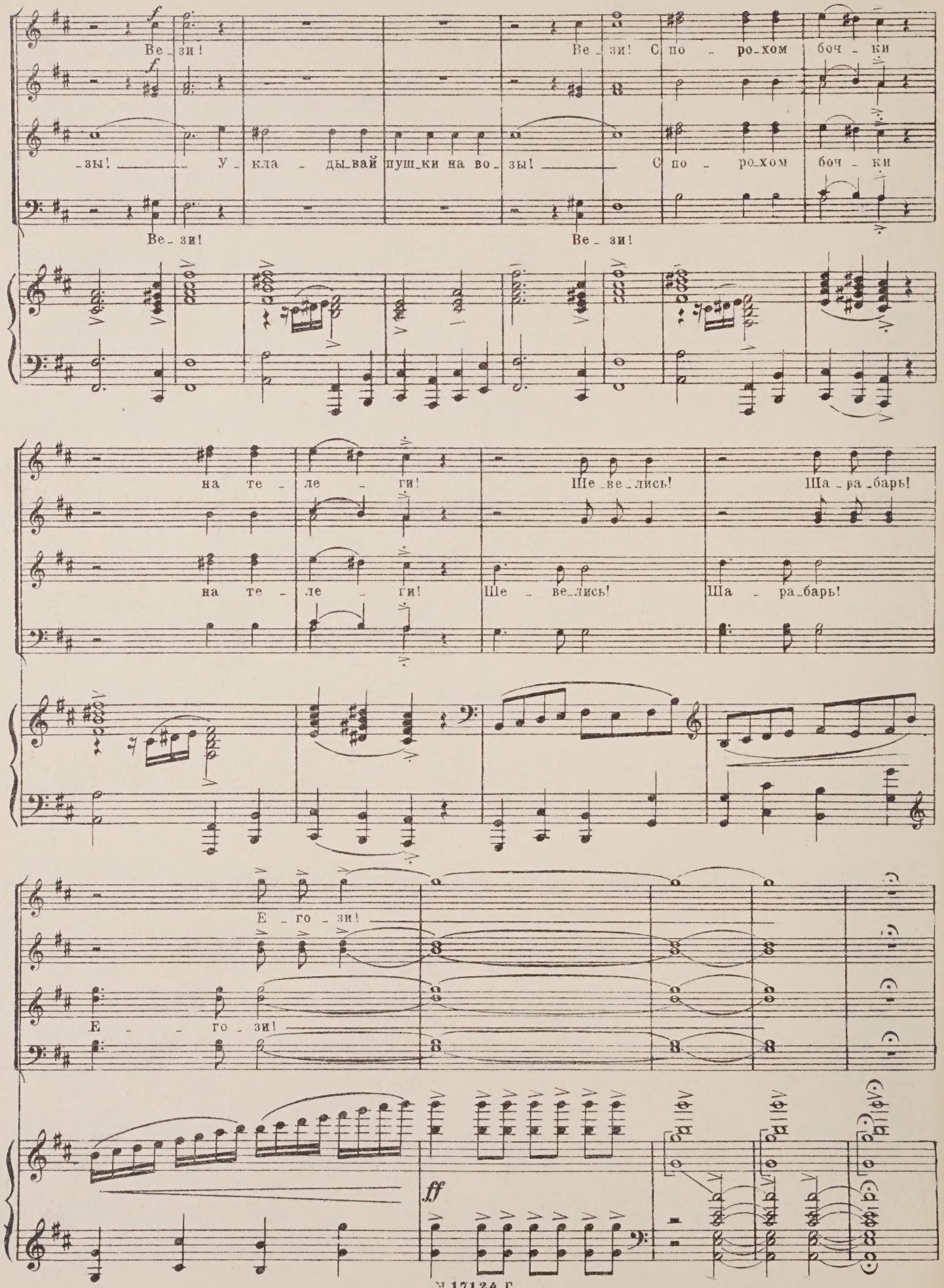
Тенора

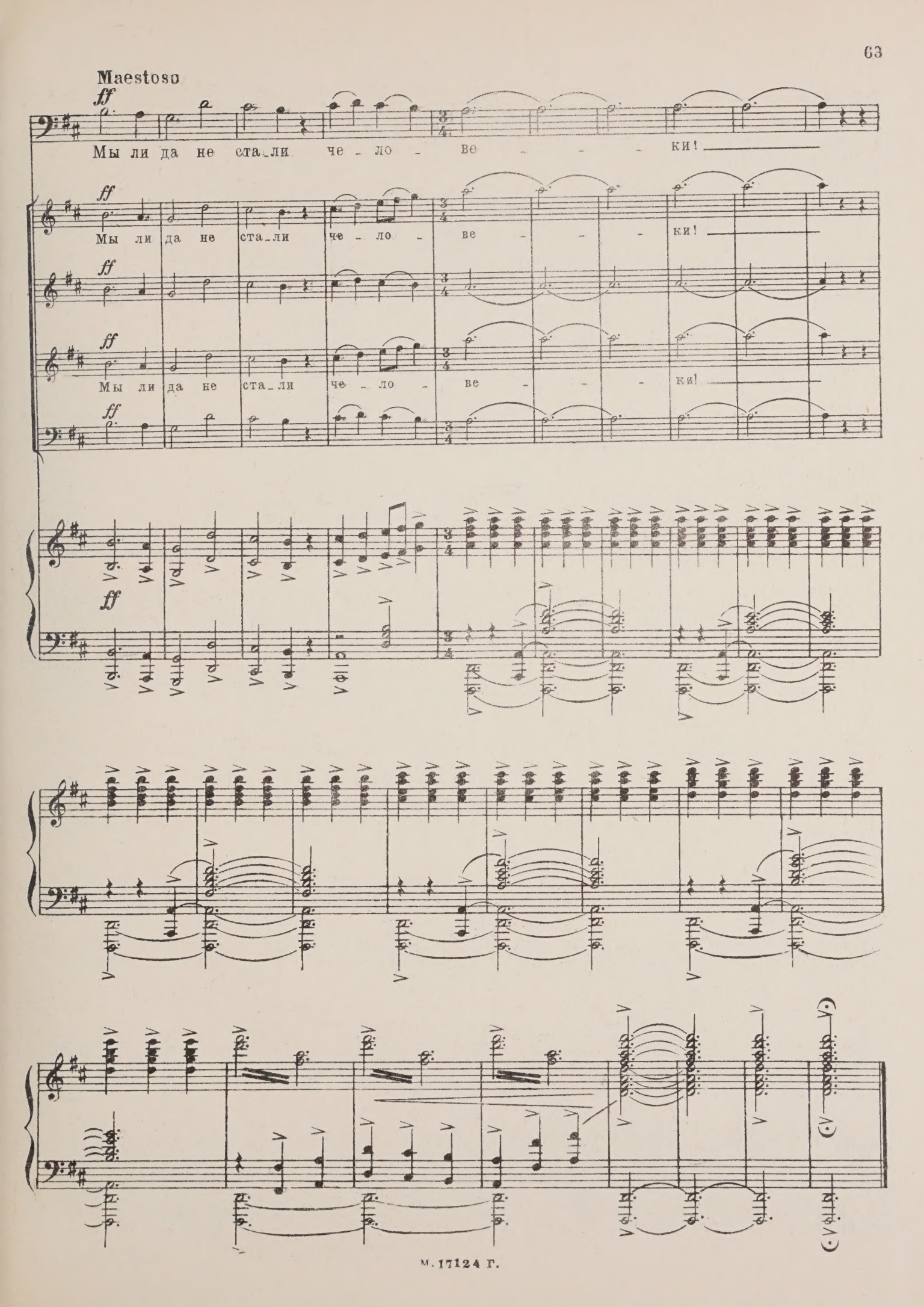
Басы

f На-кла-ды-вай яд-ра на во-

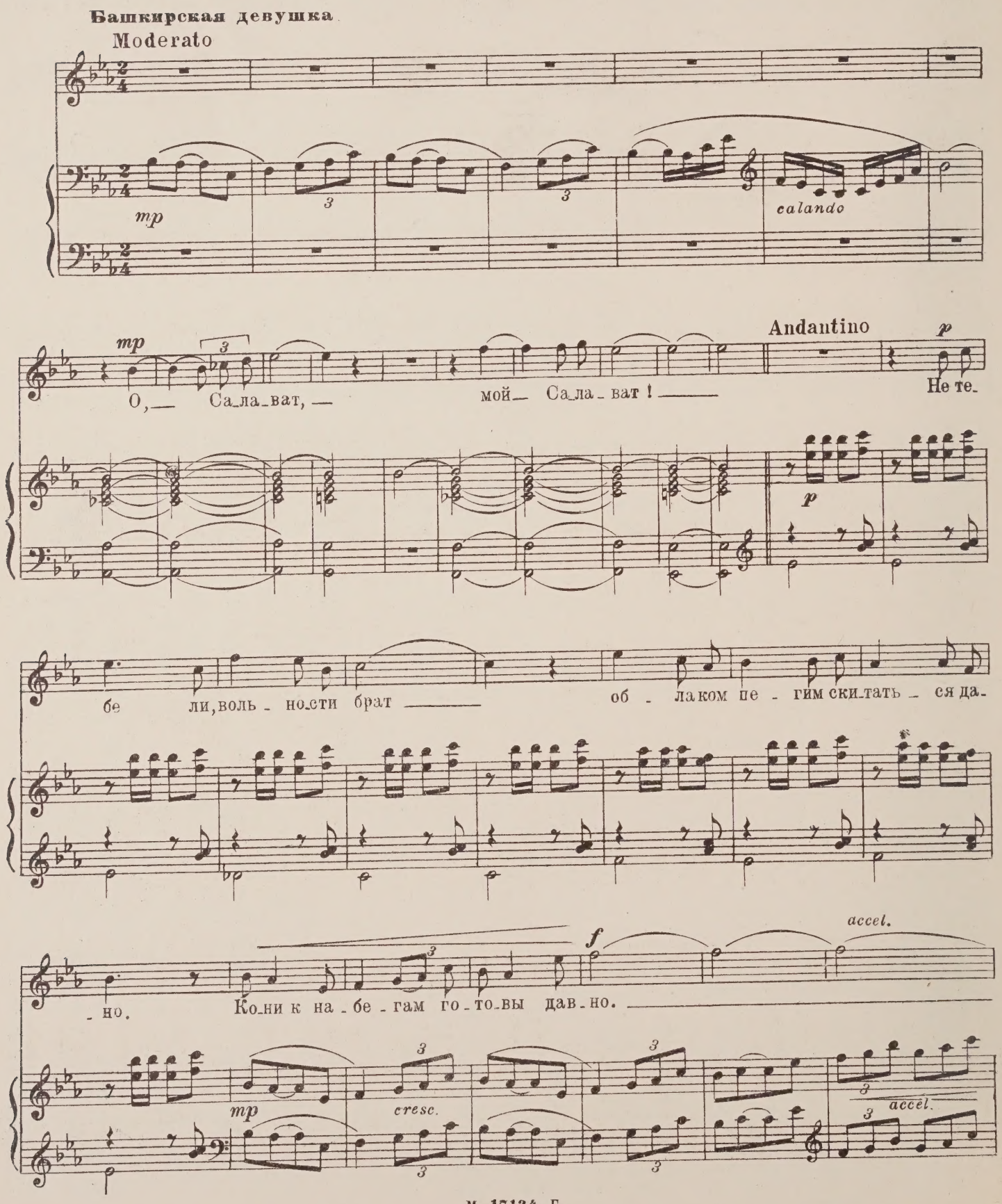
f Не ста-нем ба-ло-вать!

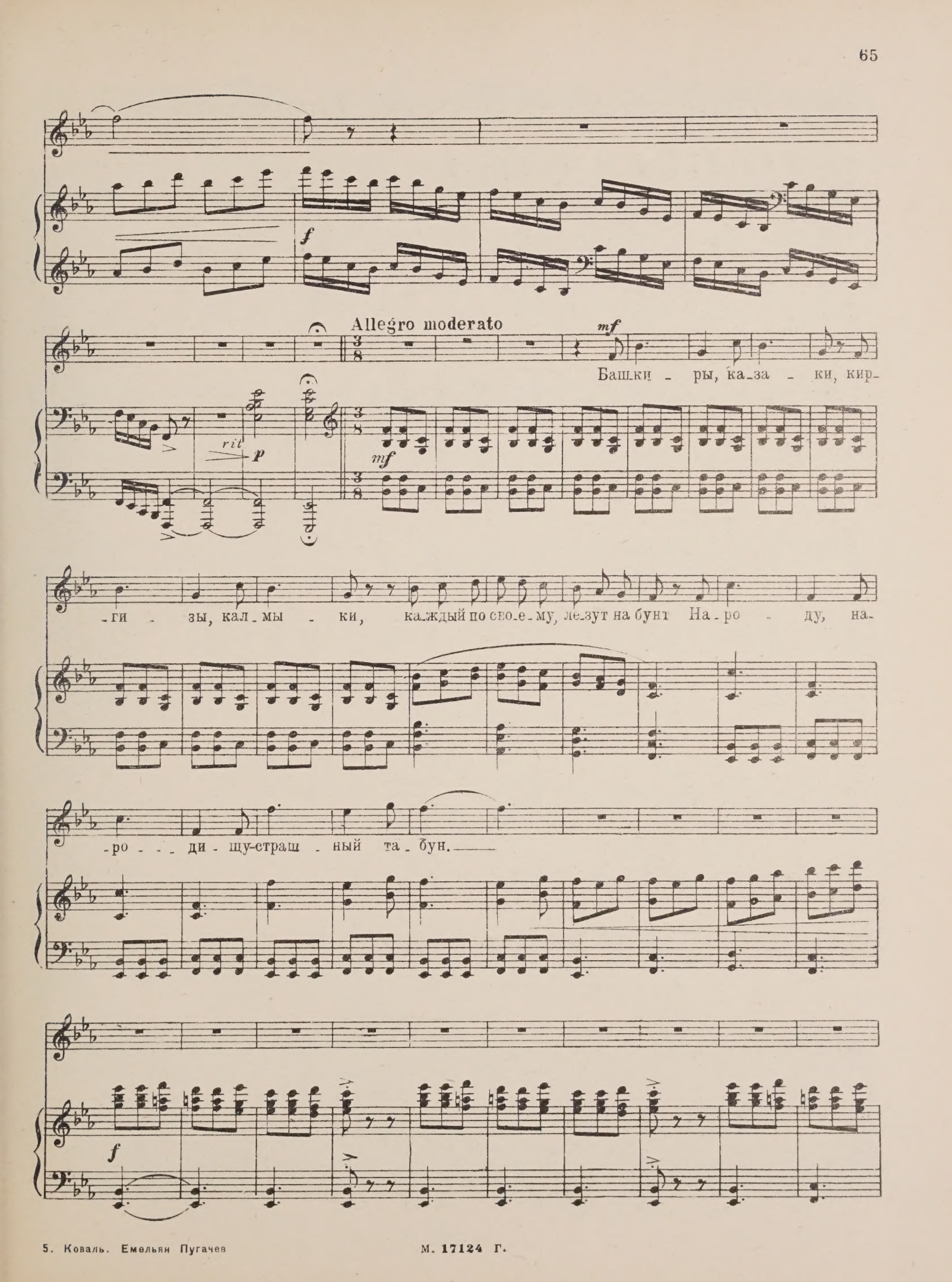
f


Ве_зи!
Ве_зи! С по_ро_хом боч_ки
_зы! У_кла_ды_вай пуш_ки на во_зы! С по_ро_хом боч_ки
Ве_зи!
Ве_зи!
на те_ле_ги!
Ше_ве_лись!
Ша_ра_барь!
на те_ле_ги!
Ше_ве_лись!
Ша_ра_барь!
Е_го_зи!
Е_го_зи!
ff


Maestoso
ff
Мы ли да не ста_ли че_ло_ве_ки!
Мы ли да не ста_ли че_ло_ве_ки!
Мы ли да не ста_ли че_ло_ве_ки!

9. ПЕСНЯ БАШКИРСКОЙ ДЕВУШКИ




f
Allegro moderato
mf
Башки - ры, ка-за - ки, кир-
rit
p
mf
-ги - зы, кал-мы - ки, каждый по сво-е-му, ле-зут на бунт На-ро - ду, на-
-ро - - - ди - щу-страш - ный та-бун.
f

f *p*

И мой Са-ла-ват тут, и мой Са-ла-ват тут.

p

mf

Лю-бовь — Са-ла-ват, то-ска — Са-ла-ват,

о-гонь — Са-ла-ват! О,

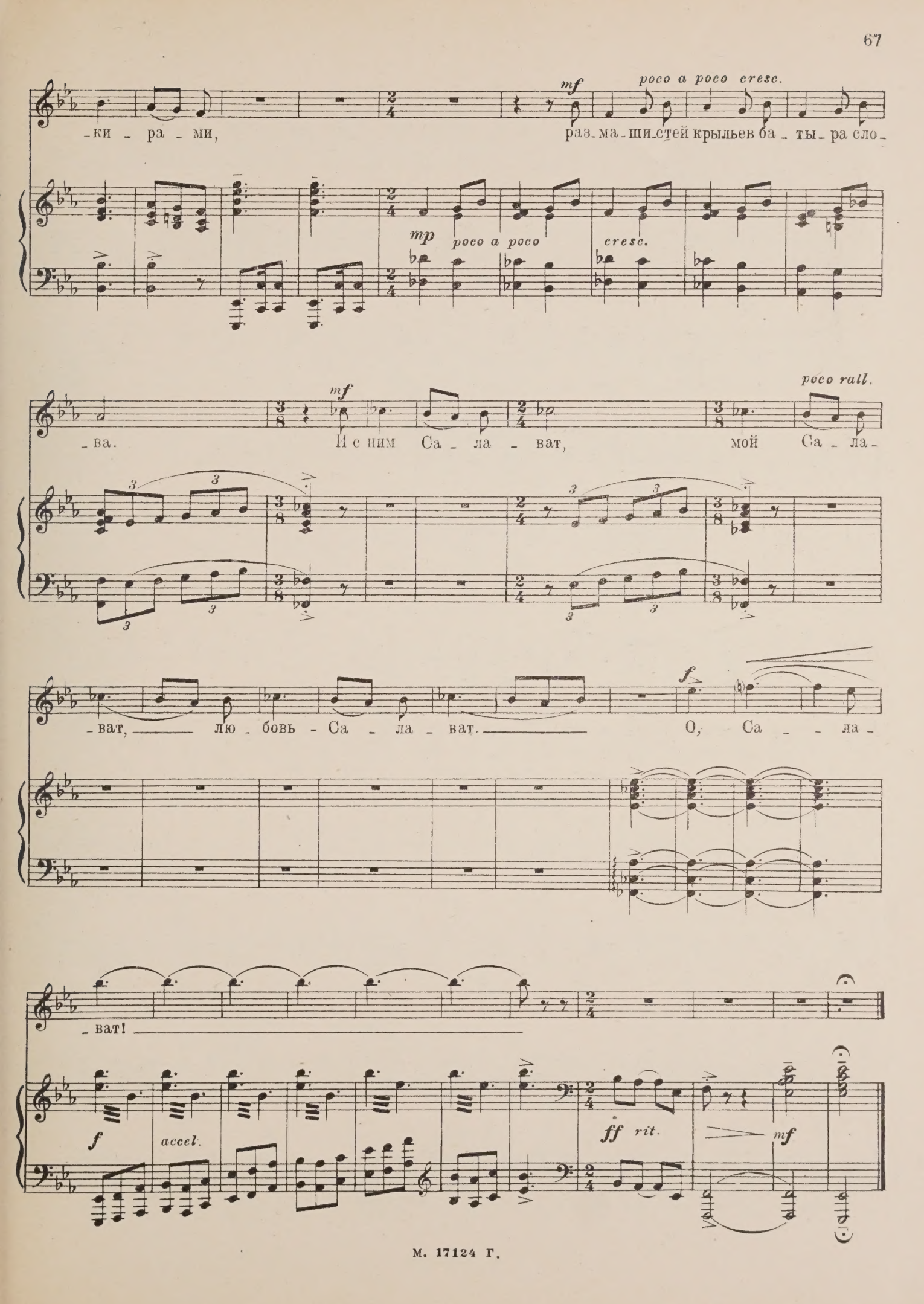
m.d.
m.g.

Са-ла-ват, мой Са-ла-ват!

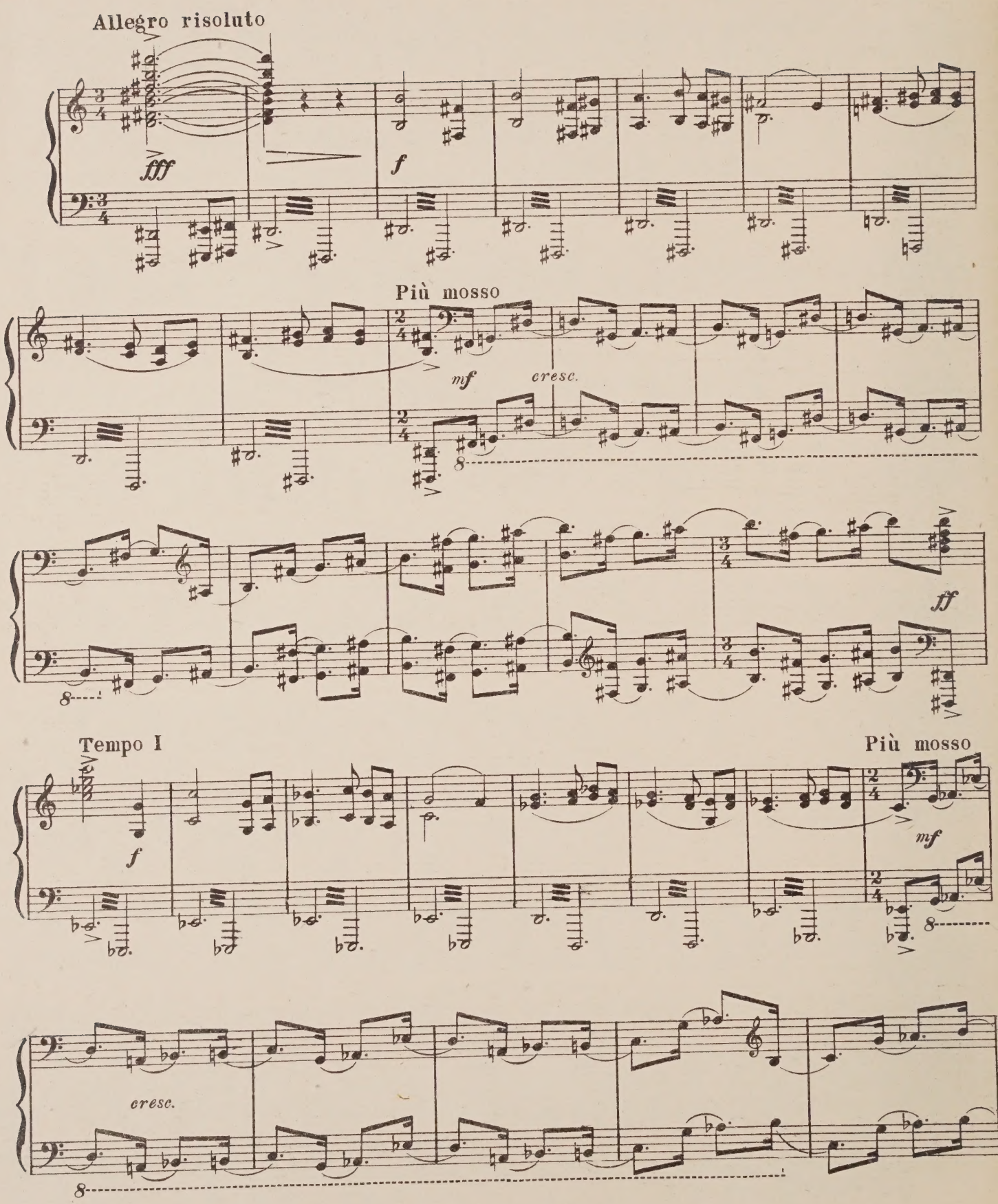
f

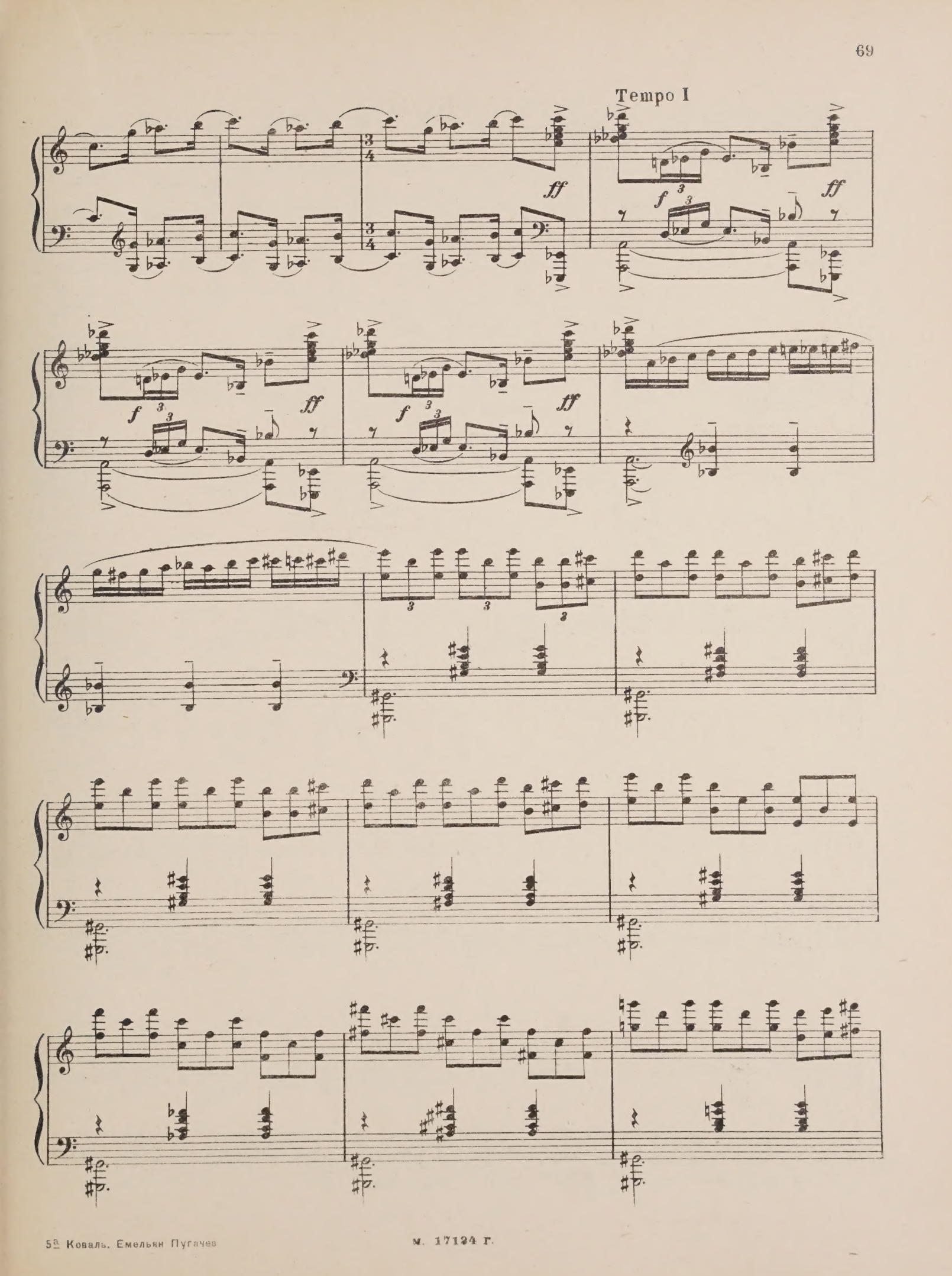
f poco più mosso

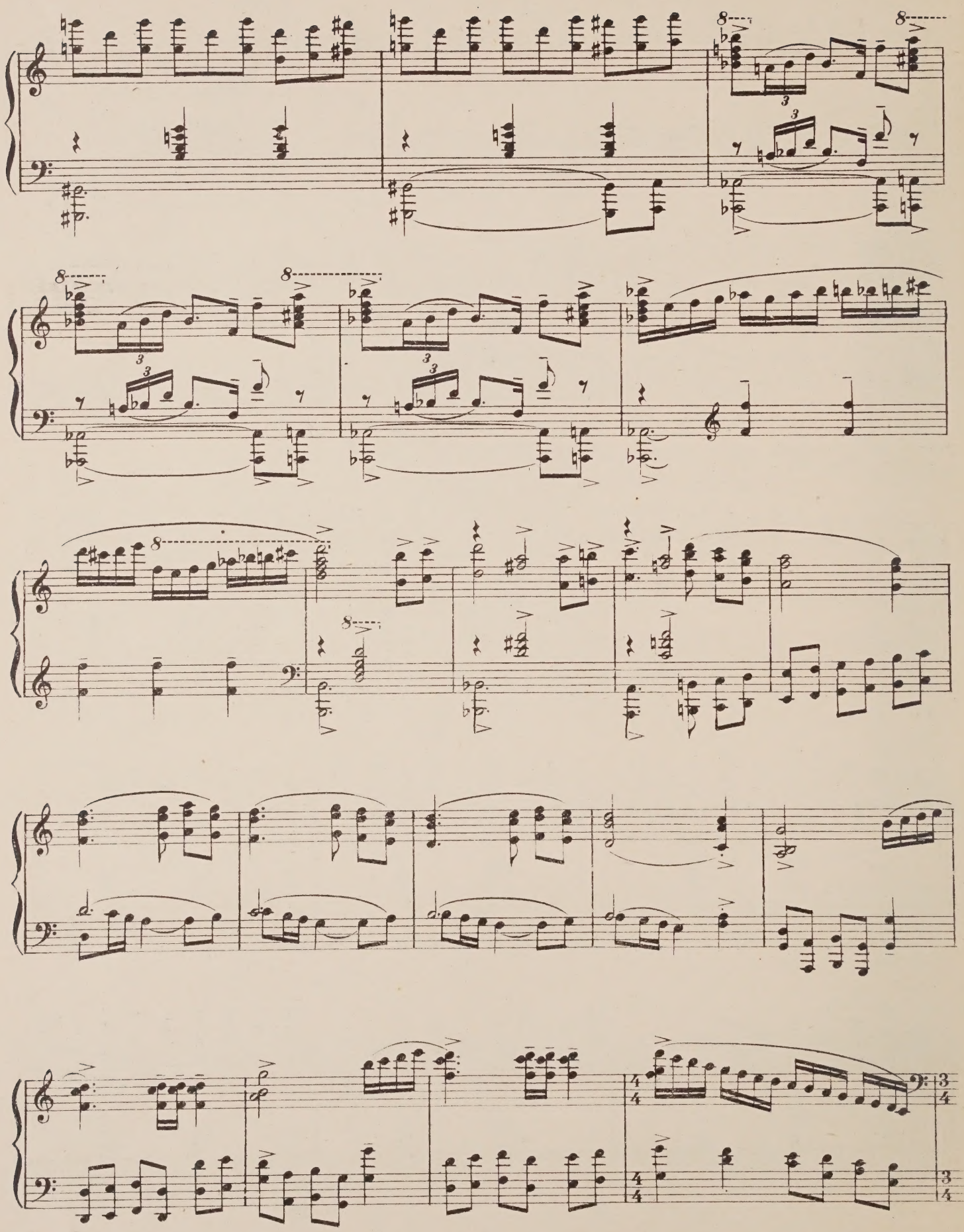
Пу-га-чев впе-ре-ди го-нит с баш-

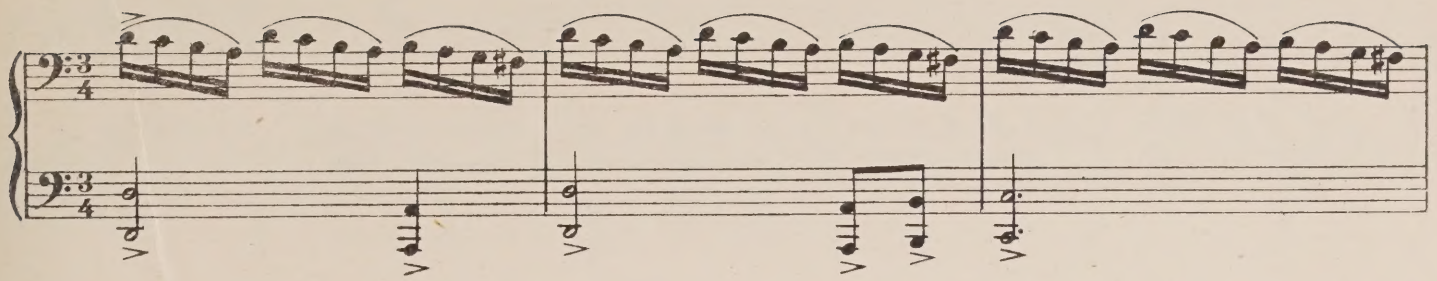

mf
poco a poco cresc.
-ки - ра - ми,
раз-ма-ши-стей крыльев ба - ты - ра сло-
mp
poco a poco
cresc.
mf
poco rall.
-ва.
И с ним Са - ла - ват,
мой Са - ла -
-ват, лю - бовь - Са - ла - ват.
f
О, Са - - ла -
-ват!
f
accel.
ff
rit.
mf

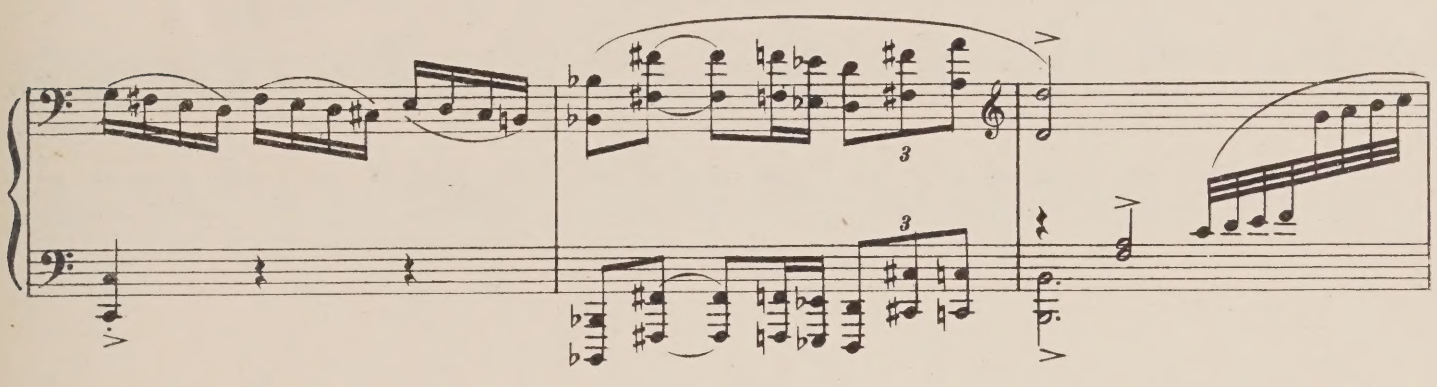
10. БОЙ

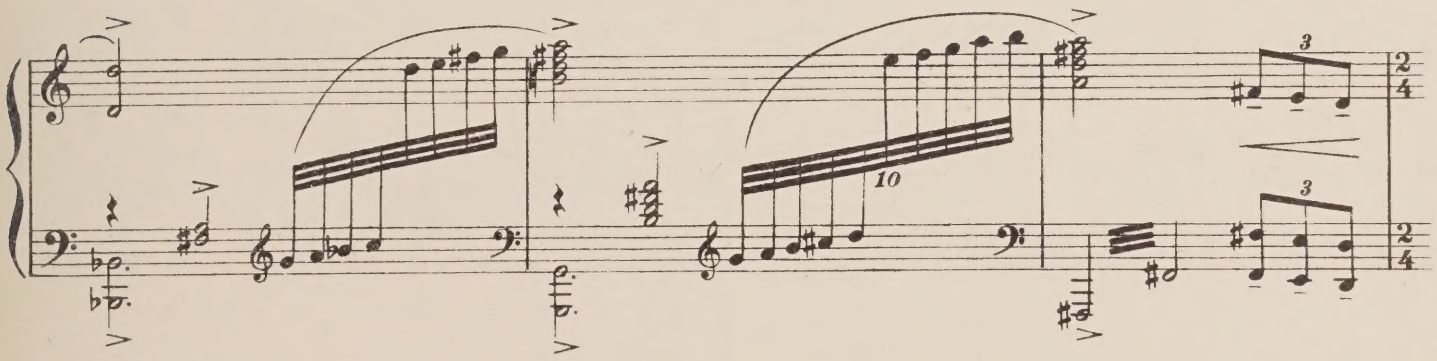

Allegro risoluto
fff
f
Più mosso
mf
cresc.
ff
Tempo I
f
Più mosso
mf
cresc.


Tempo I
ff
f
ff
f
ff
f
ff









Marcia

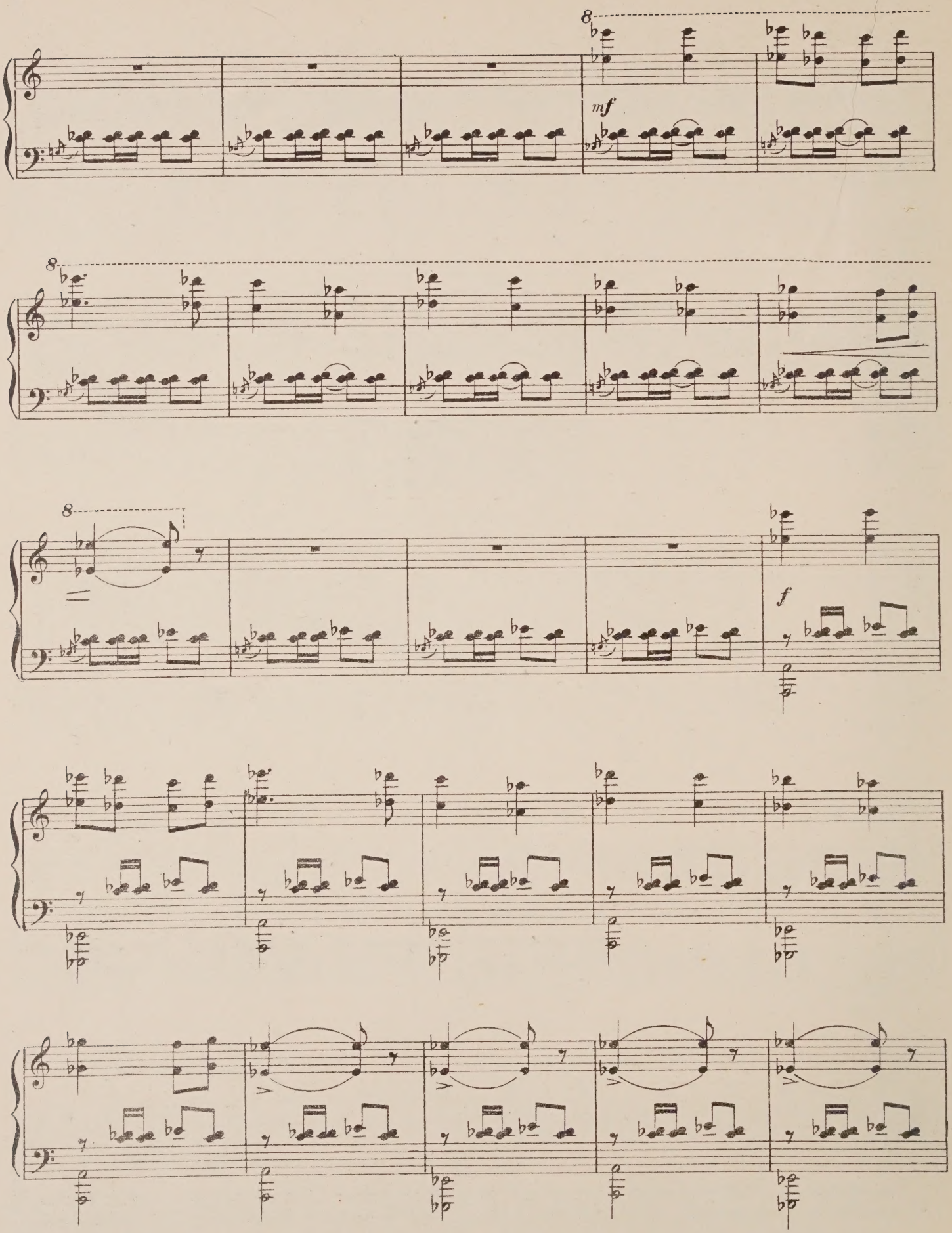
tamb.

sf *p*

crescendo sin al fortissimo

Picc.

mp


8
mf
8
8
f

più f

8

ff

f

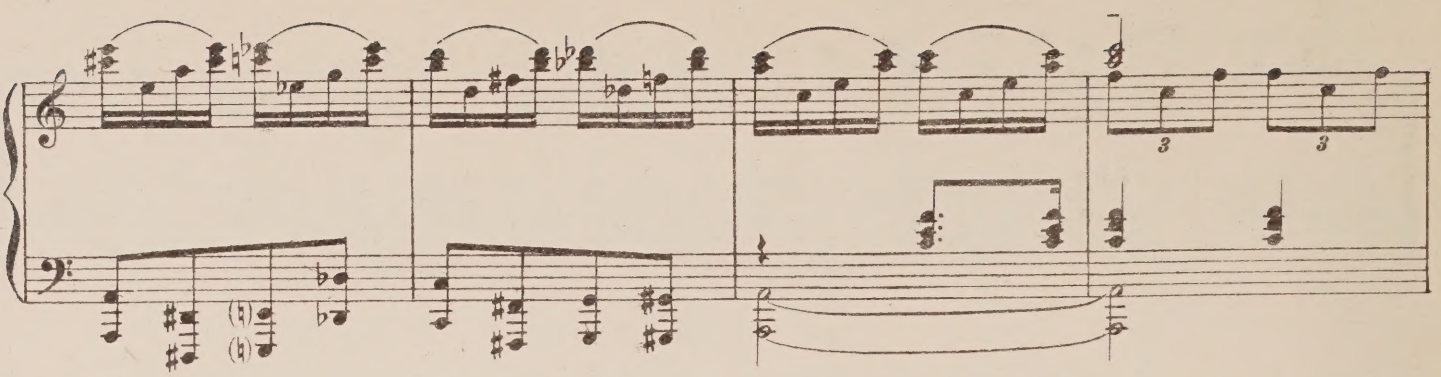
5

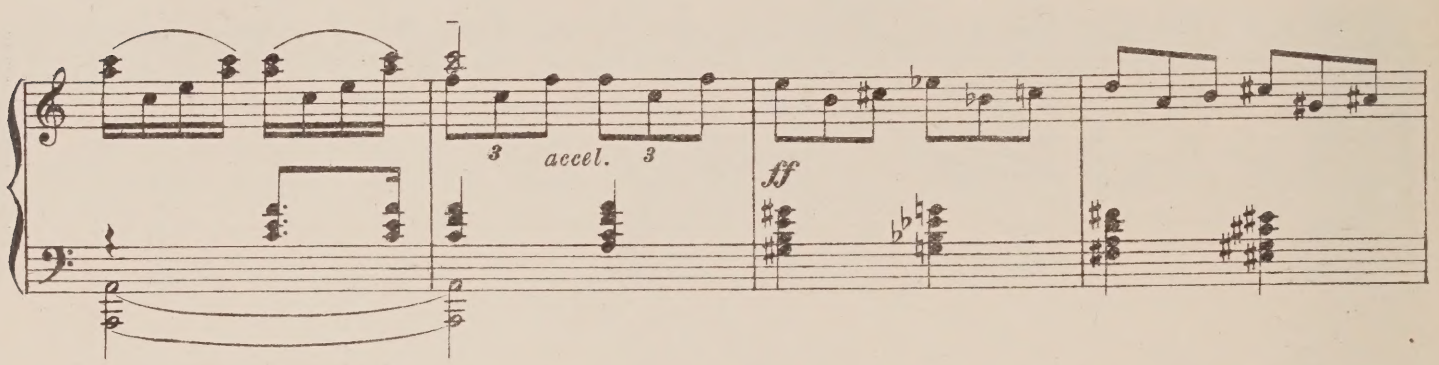
mf

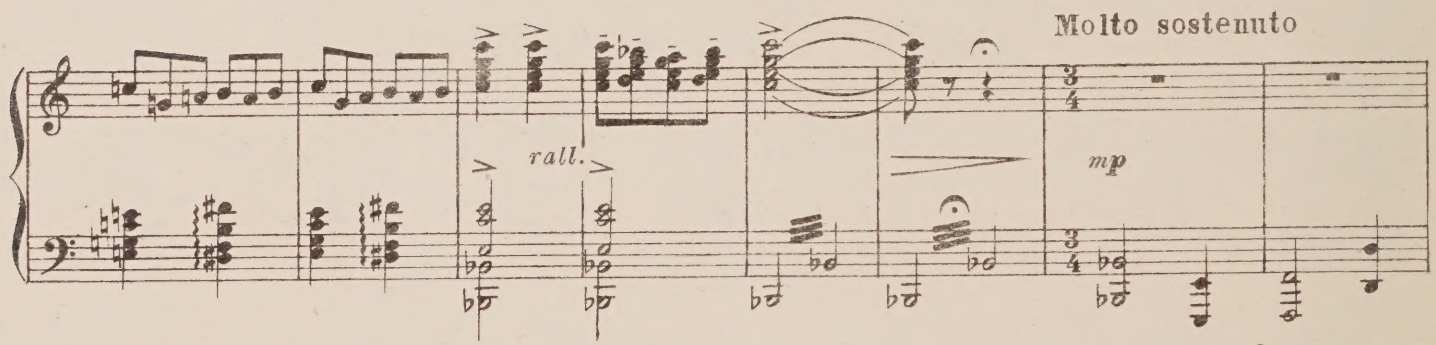
6

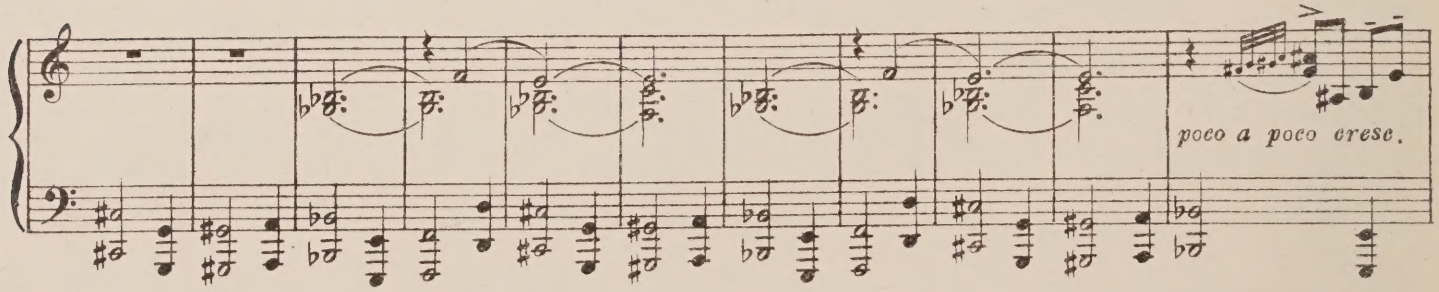
6

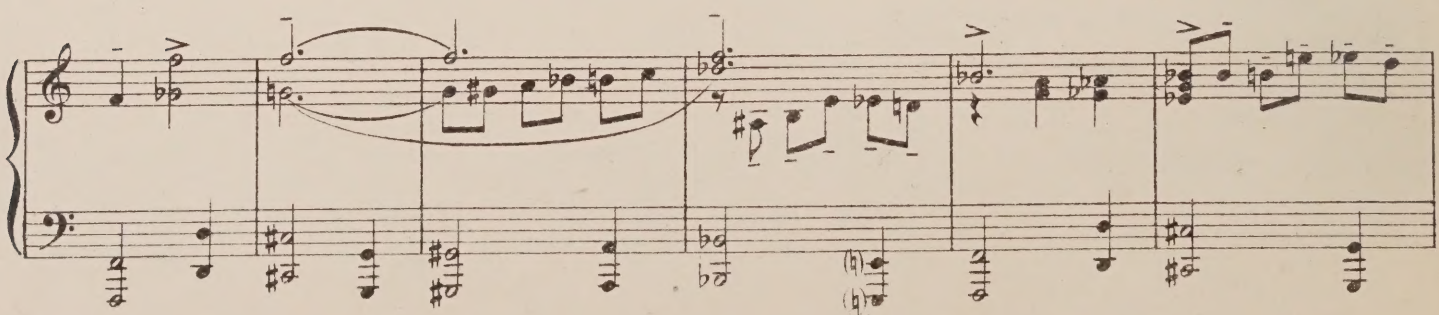
f

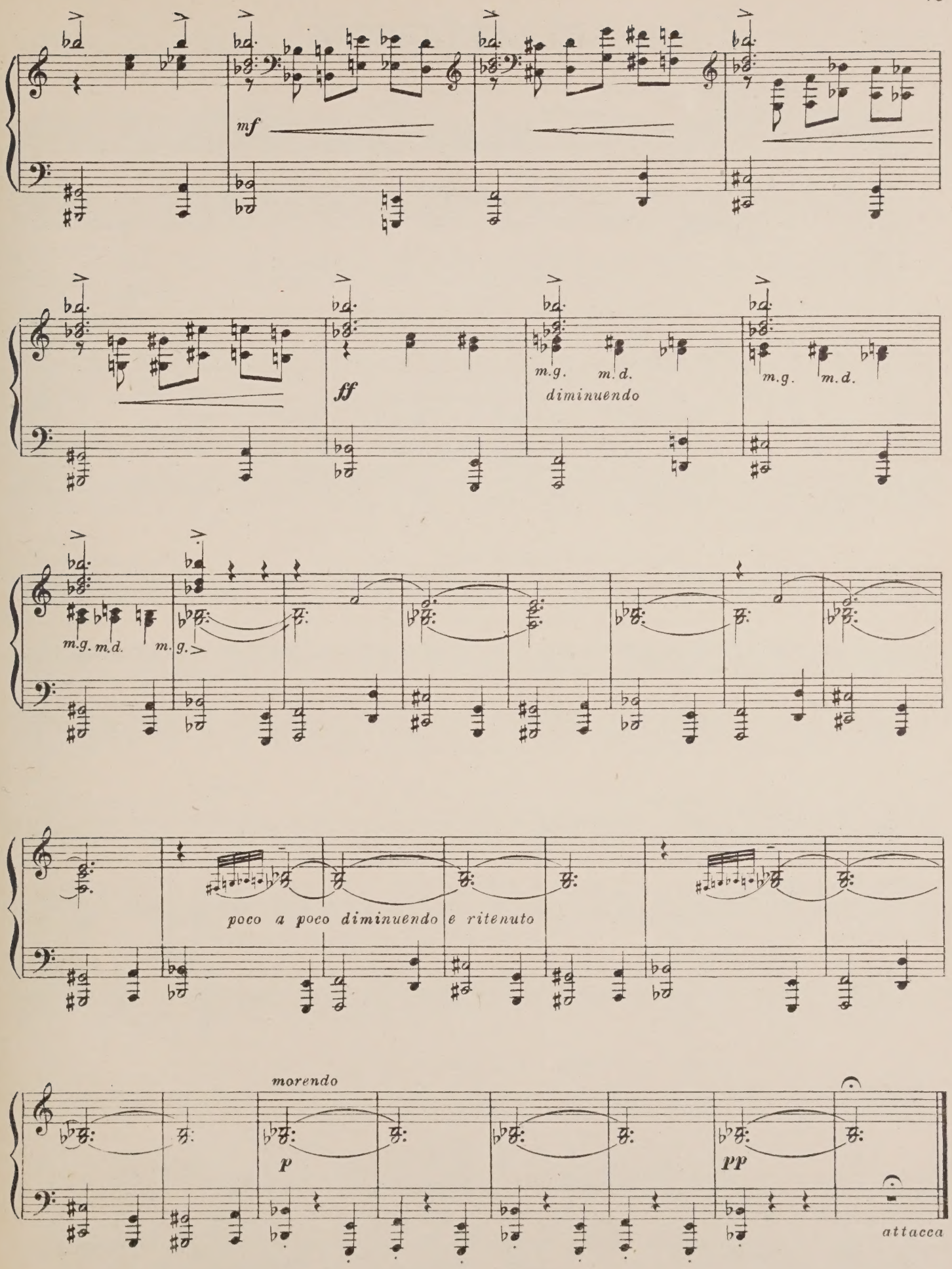



accel.
ff

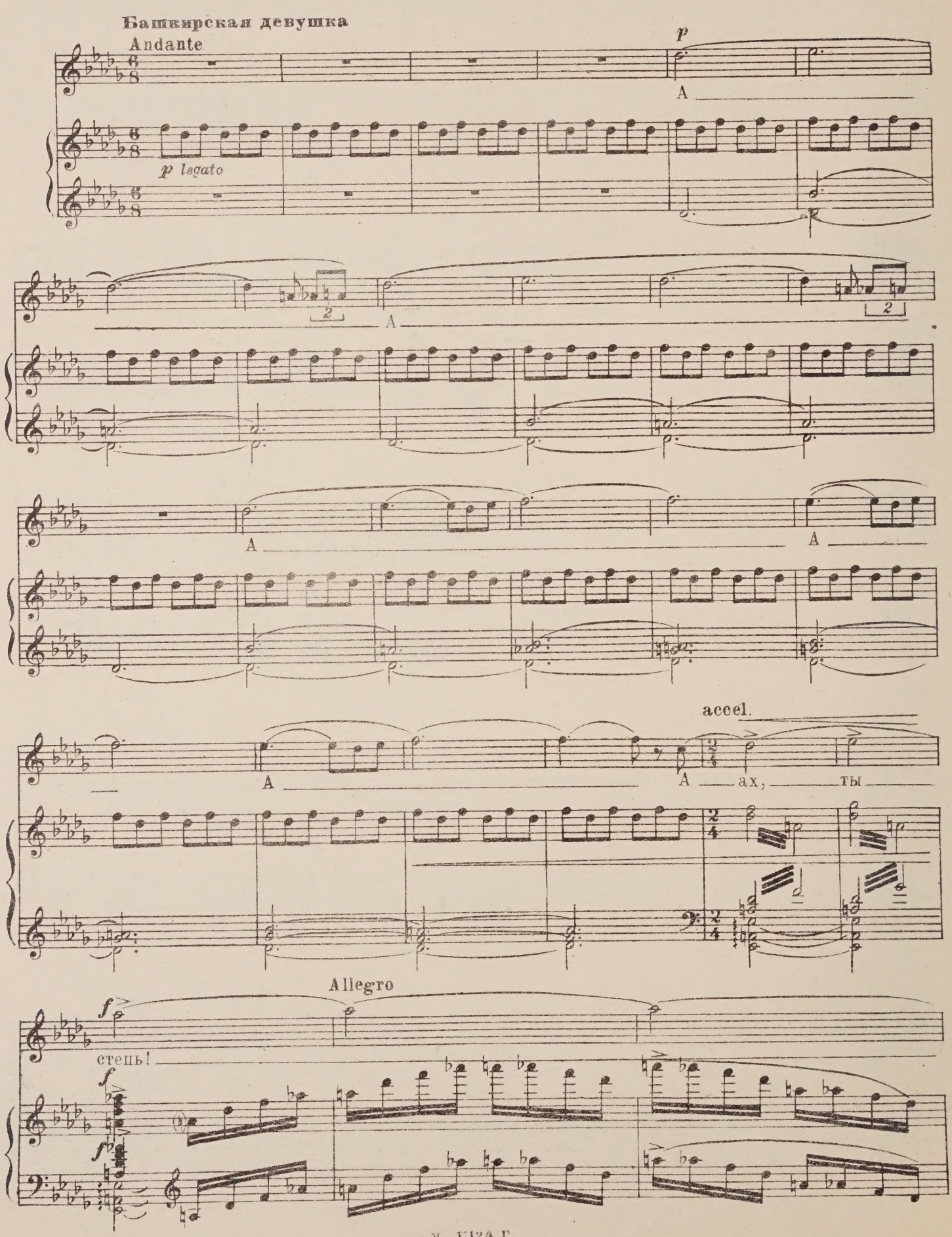

Molto sostenuto
rall.
mp

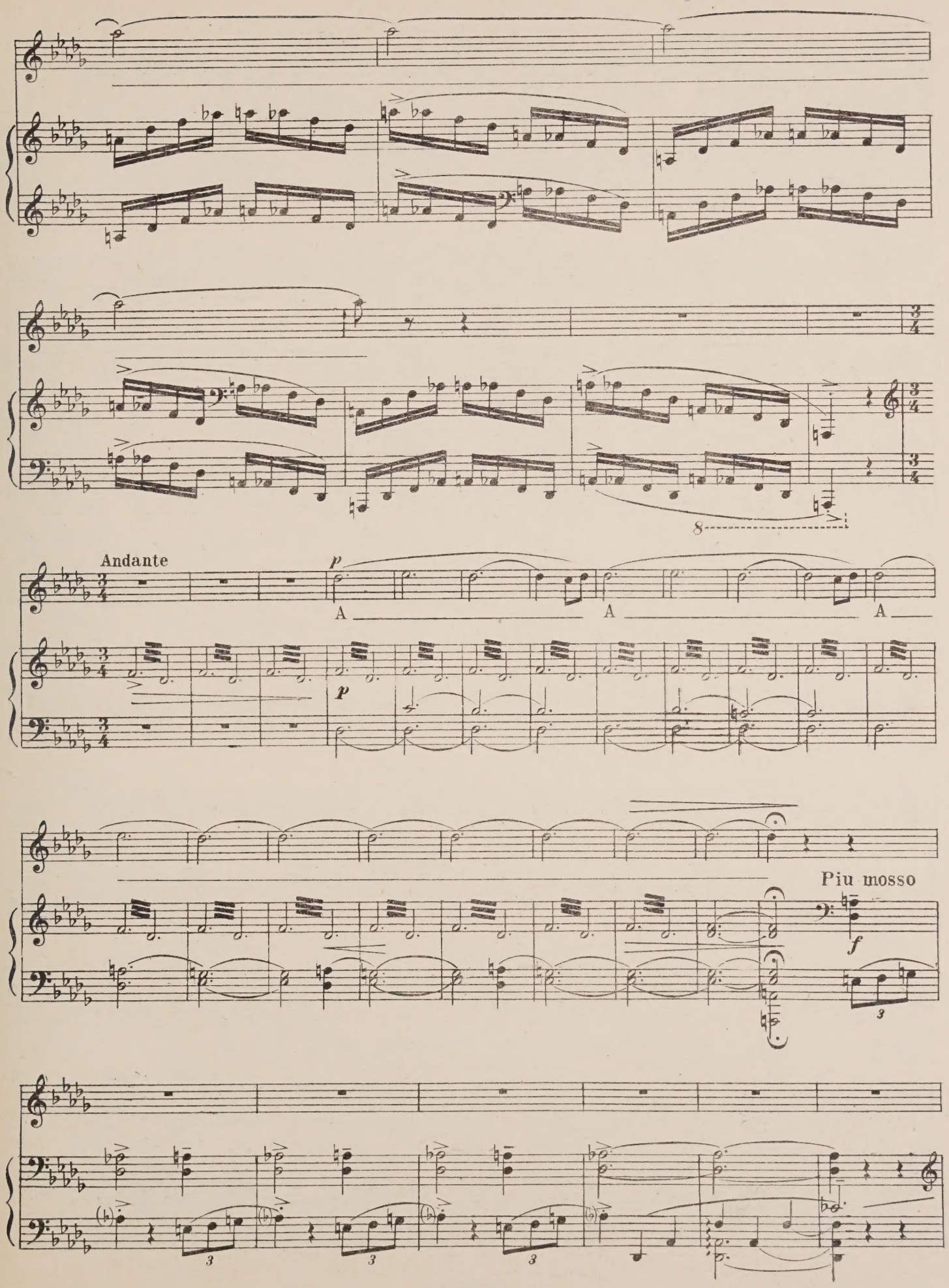

poco a poco cresc.




mf
ff
m.g. m.d.
diminuendo
m.g. m.d.
m.g. m.d. m.g.
poco a poco diminuendo e ritenuto
morendo
p
pp
attacca

11. ПРЕДАТЕЛЬСТВО




Andante
p
A
A
A
p
Piu mosso
f

più f

Poco a poco diminuendo e rit.

mp

Tempo I

mp poco a

p

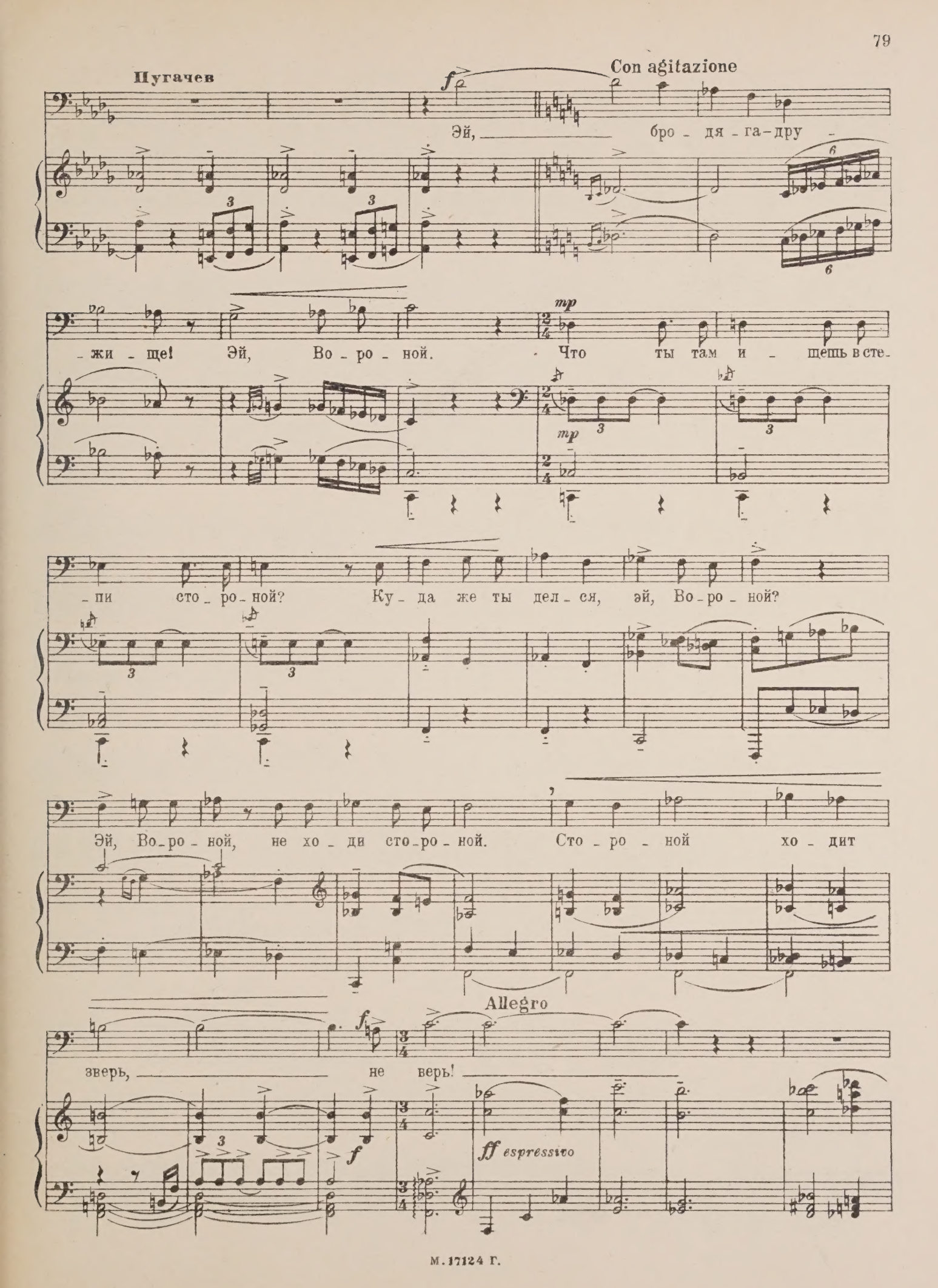
A

A

poco diminuendo

Più mosso

f


Пугачев
Con agitazione
f
Эй, бро - дя - га - дру -
жи - ще! Эй, Во - ро - ной. Что ты там и - щешь в сте -
mp
пи сто - ро - ной? Ку - да же ты дел - ся, эй, Во - ро - ной?
Эй, Во - ро - ной, не хо - ди сто - ро - ной. Сто - ро - ной хо - дит
Allegro
f
зверь, не верь!
ff espressivo

poco a poco rit.

mp

mp

Нет, не ви-

p

-дать. Степь — бла-го-дать. Звез-ды да тишь.

Allegro sostenuto

p poco a poco più mosso cresc.

Слышь! Чу! Кто э-то, а? Фырк-нул конь, да не мой. Фырк-нул дру-

mf

p poco a poco più mosso e cresc.

-гой. Кто тут? А? — тре-тий, чет-вер-тый, пя-тый... Бе-

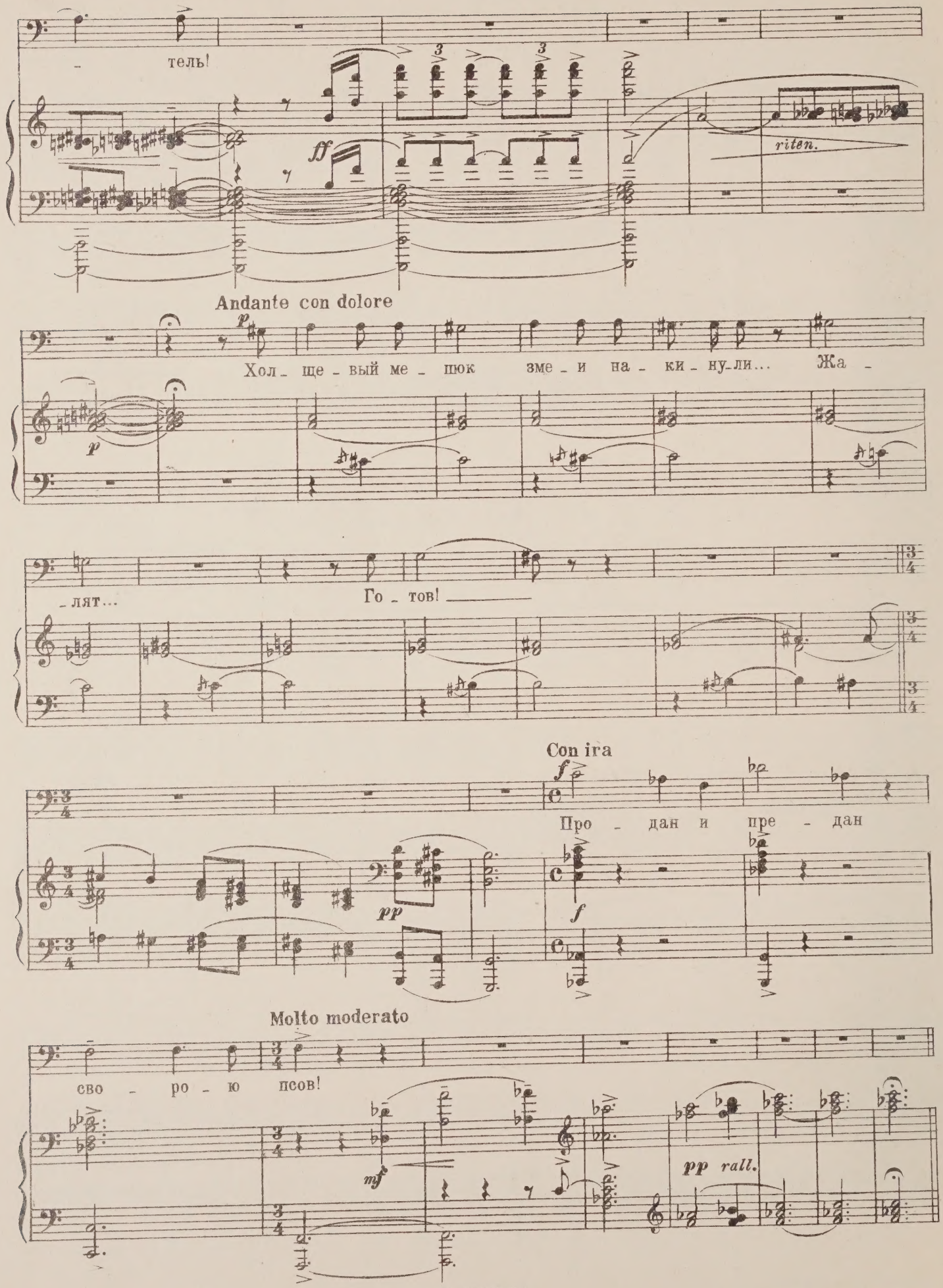
-да! лю - ди мол - чат. Вань ка про -

-кля - тый, ты э - то, да? И - ли из -

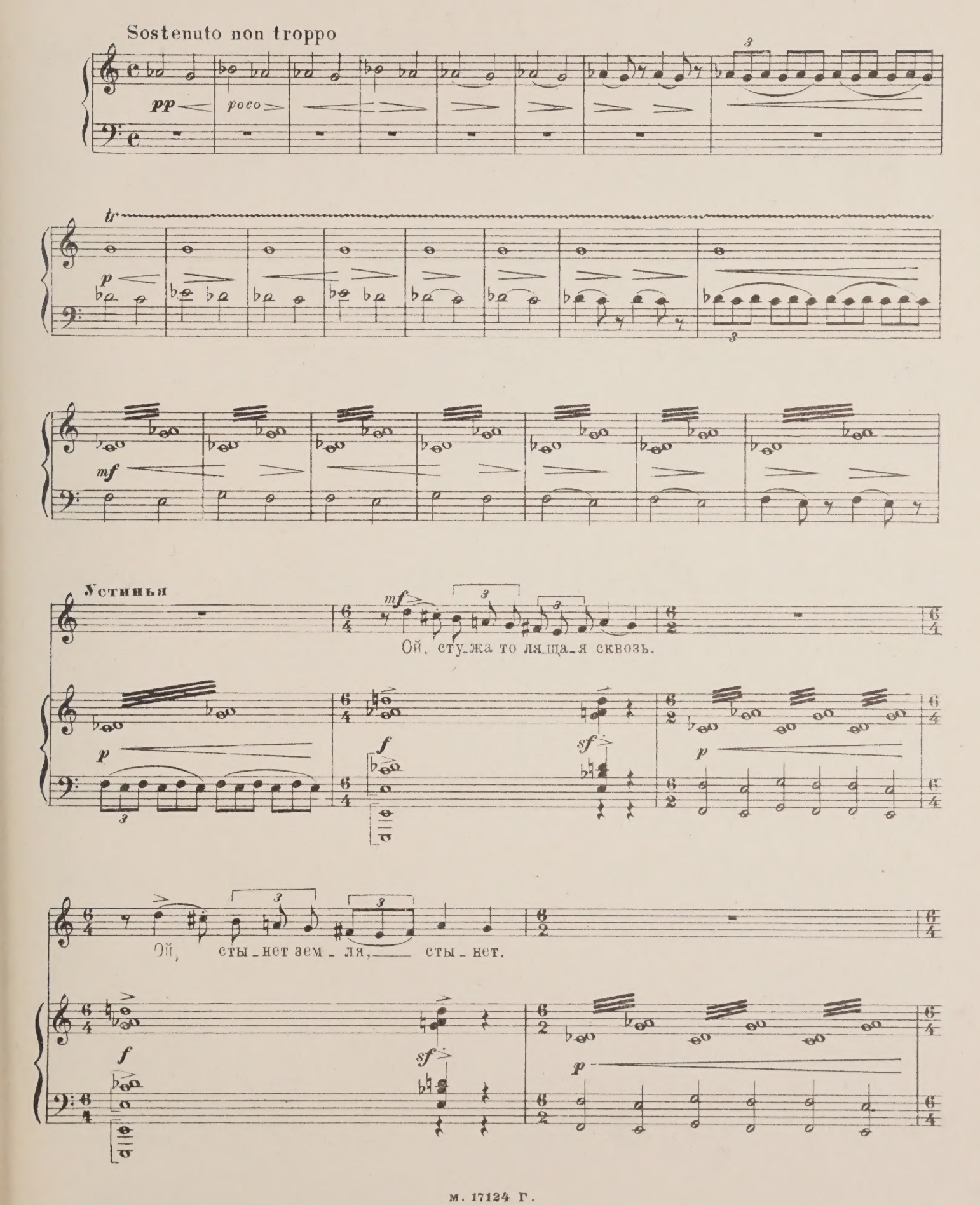
-ме - ну за - ду - мал, зме - я! Э - - эй! На

по - мощь, ай - да - те! Эй!

Эй, Во - ро - ной, гу - бит пре - да - - - - -


тель!
ff
riten.
Andante con dolore
p
Хол - ще - вый ме - шок зме - и на - ки - ну - ли... Жа -
p
- лят...
Го - тов!
Con ira
f
Про - дан и пре - дан
pp
f
Molto moderato
сво - ро - ю псов!
mf
pp rall.

12. КАЗНЬ ПУГАЧЕВА



Ой, ле-де-не-ет до-рож-на-я скользь.

f *p*

mp rir.

Ой, — смерт-ный ве-тер в пу-сты-не,

m.g. *m.d.* *sfp* *rit.*

Хор женщин

Сопрано **Andante** *pp* *poco a poco cresc.*

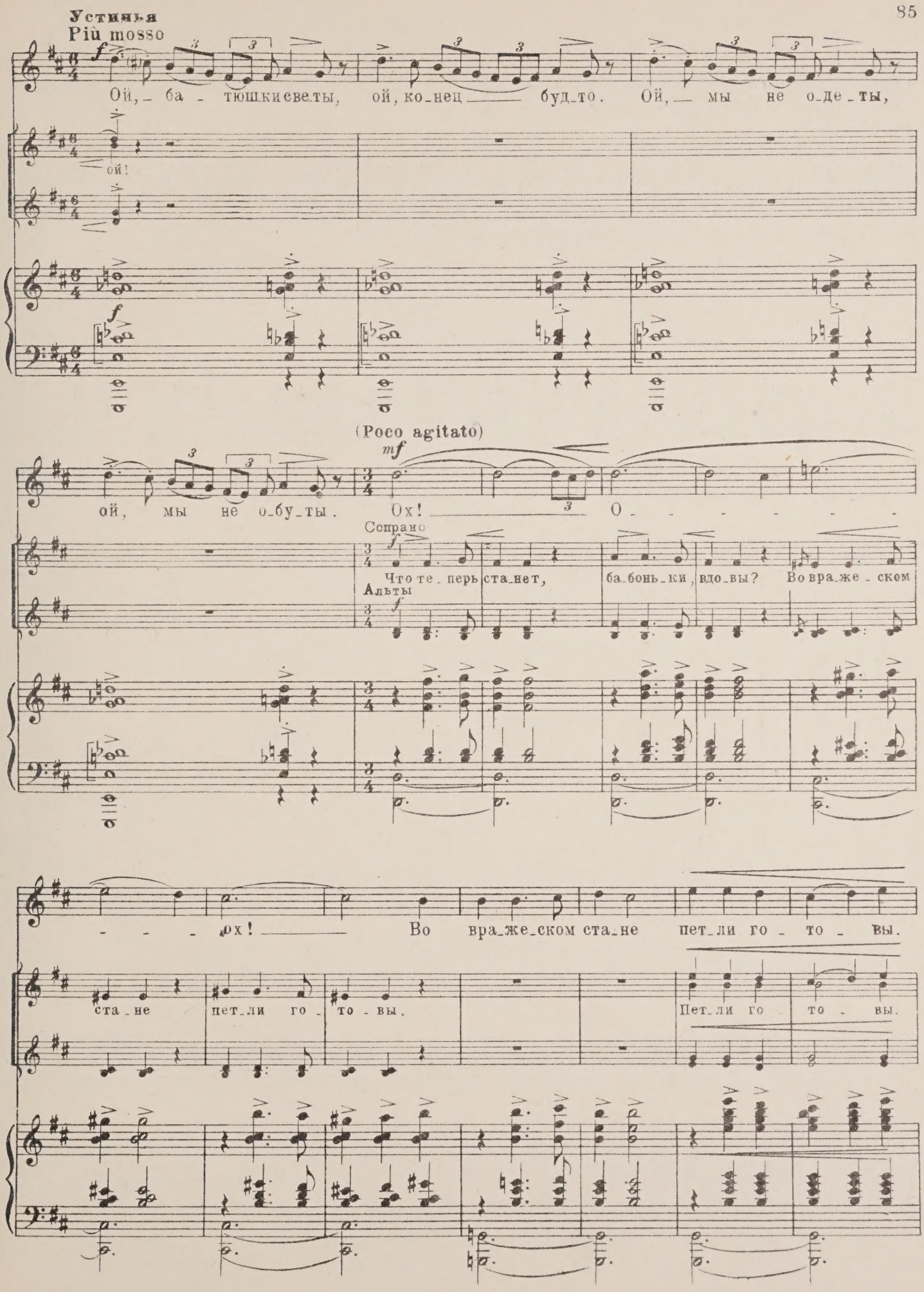
Ве-тер, не ве-тер- вой гро-бо-вой. Пей-те из ве-дер сле-зы во-

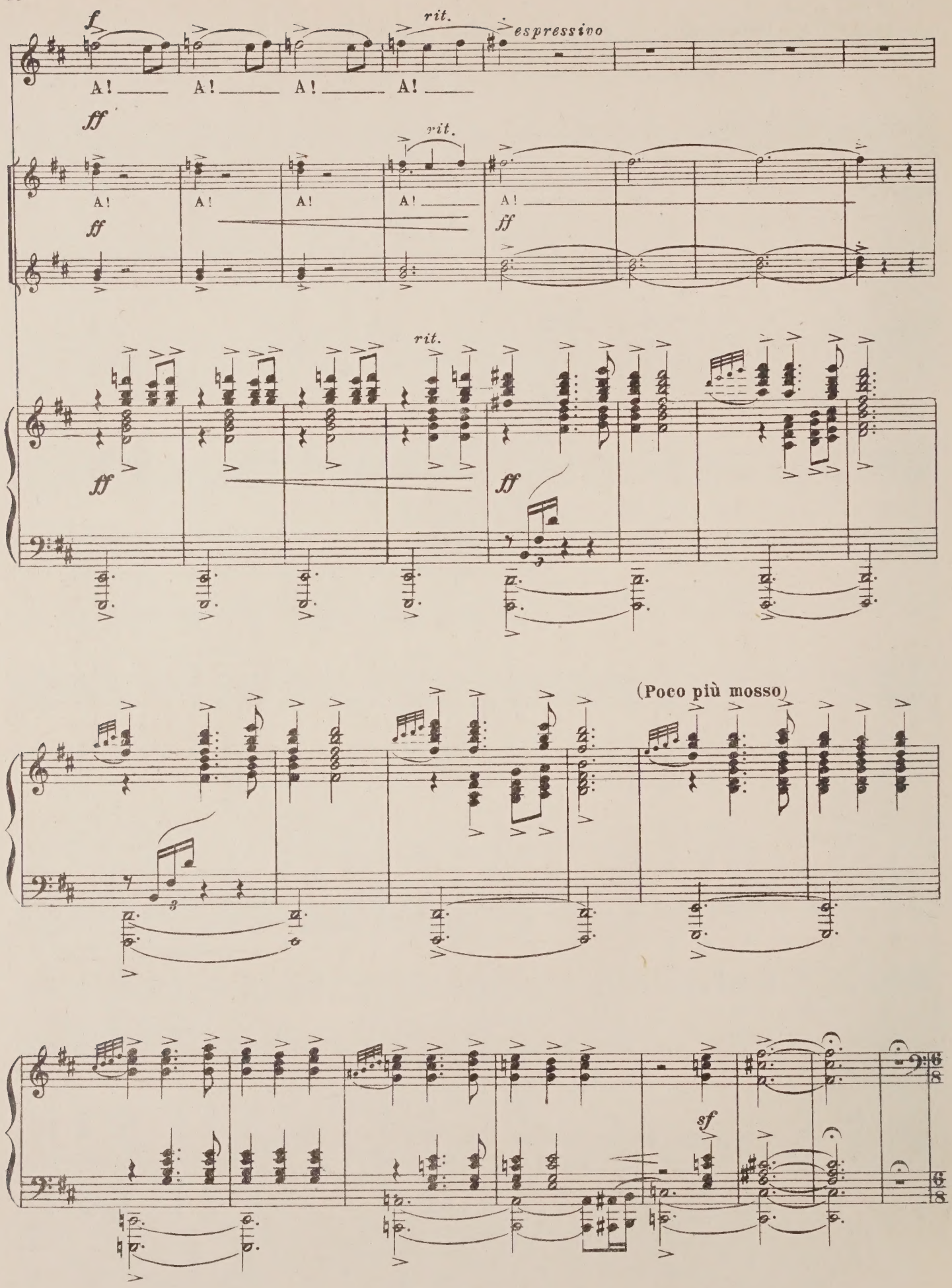
Альты *pp* *poco a poco cresc.*

pp *poco a poco cresc.*

-дой, пей-те из ве-дер сле-зы во-дой. — О- -

rit. *rit.*


Устинья
Più mosso
Ой, ба - тюшки свет ы, ой, ко - нец буд - то. Ой, мы не о - де - ты,
ой!
ой, мы не о - бу - ты.
(Poco agitato)
Ох! О - - - - - - - - - - - ох! Во вра - же - ском ста - не пет - ли го - то - вы.
Сопрано
Что те - перь ста - нет, ба - бонь - ки, вдо - вы? Во вра - же - ском ста - не пет - ли го - то - вы.
Альты
Пет - ли го - то - вы.


f
rit.
espressivo
A! A! A! A!
ff
rit.
A! A! A! A! A!
ff
ff
rit.
ff
ff
(Poco più mosso)
sf

Устинья

Marciale moderato

mf

Вот о_ни, вот о_ни — ше_и об_мо_та_ны,

p

к са_ням при_кру_че_ны, слов_но дро_ва, про_па_дай, го_ло_ва!

sf *f*

Го_рем ру_кой ря_дышком скла_де_ны од_

mp

_на за дру_гой три пе_ре_кла_ди_ны, а чет_вер_та_я вы_ше на че_

_ты_ре ар_ши_на. Столб ско_ле_сом, из же_ле_за вер_ши_на.

f

mf

Си-

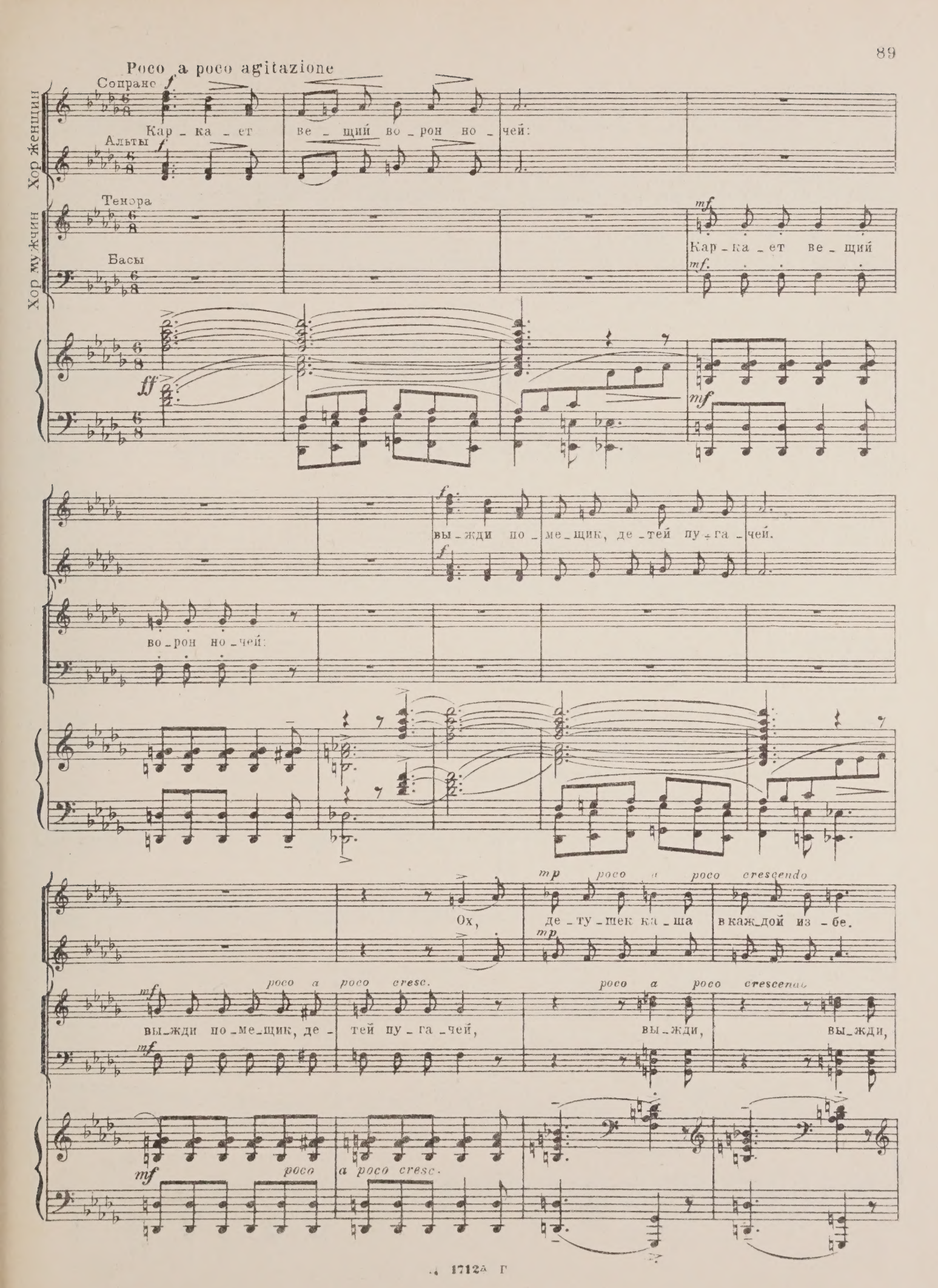
poco a poco cresc.

-деть бы на спи-це про-кля-той ца-ри-це, о-ка-ян-ной тва-

mf *poco a poco cresc.*

f

-ри-не, Е-ка-те-ри-не!


Poco a poco agitazione
Хор женщин
Сопрано
Альты
Кар - ка - ет ве - щий во - рон но - чей:
Хор мужчин
Тенора
Басы
Кар - ка - ет ве - щий
вы - жди по - ме - щик, де - тей пу - га - чей.
во - рон но - чей:
Ох, де - ту - шек ка - ша в каж - дой из - бе.
mp poco a poco crescendo
вы - жди по - ме - щик, де - тей пу - га - чей,
вы - жди, вы - жди,
poco a poco cresc.
poco a poco crescendo
poco a poco cresc.

Ты э_ту ча_шу до кап_ли ис_пей. Вы_ра_стут ма_лы_е, кро_вью за_ча_ты_ми,

вы_жди, вы_жди, вы_жди, вы_жди,

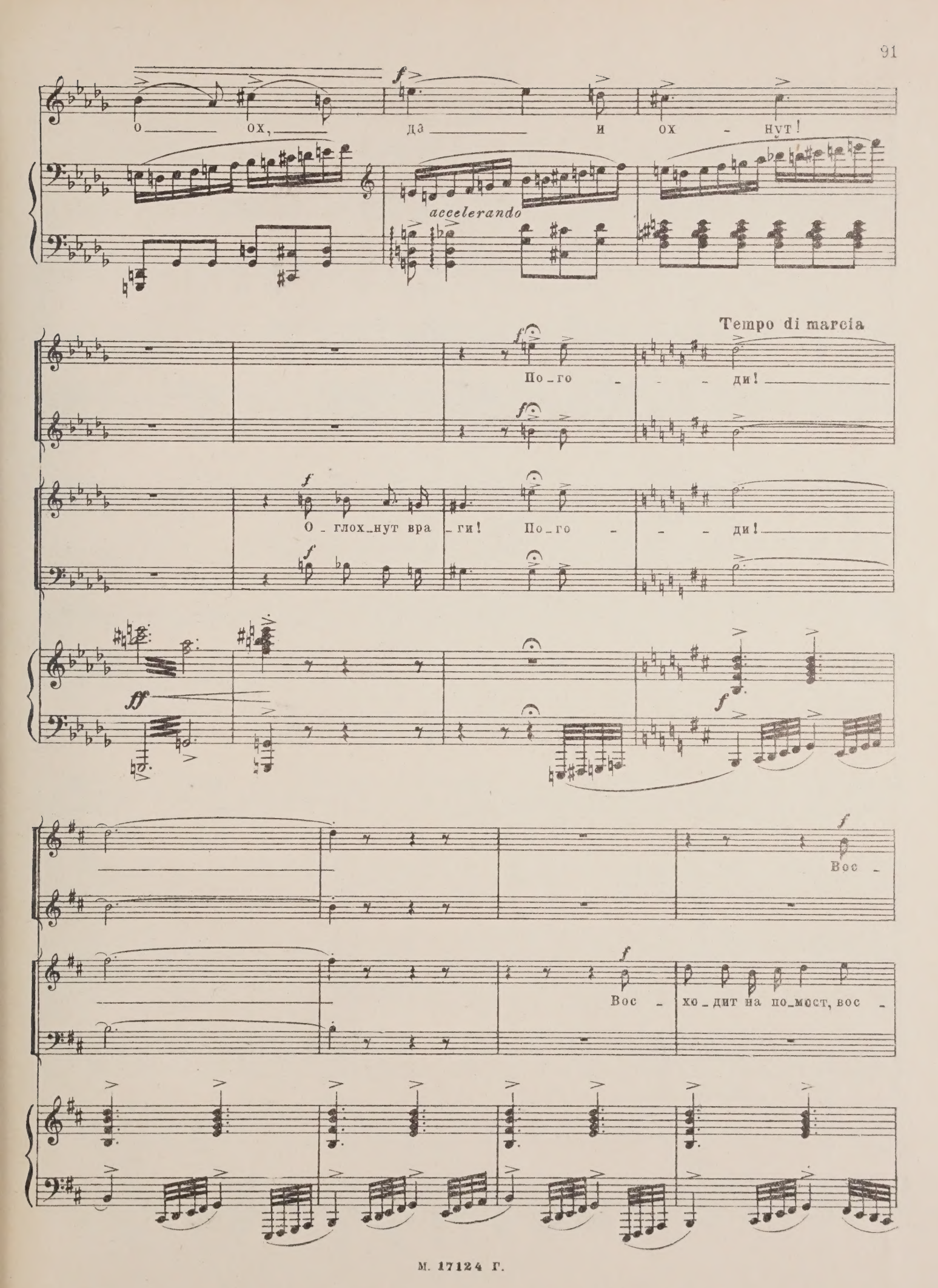
Устинья

О о

вы_ра_стут ша_лы_е, ох, пу_га_ча_та_ми, ох!

вы_жди, вы_жди, ох!

mf poco a poco cresc.


f
о ох, да и ох - нут!
accelerando
Tempo di marcia
f
По_го - - - ди!
f
f
О_глох_нут вра_ги! По_го - - - ди!
f
ff
f
f
Вос -
f
Вос - хо_дит на по_мост, вос -

-хо-дит! Гля - ди!

Соли-цем вос - хо-дит! Ру - ка на гру-ди!

-хо-дит! Гля - ди!

Солн-цем вос - хо-дит! Ру - ка на гру-ди.

Вот он взо-шел,— ски-нул ов - чи-ну! За -

Сто-ит хо-ро-шо за -

Он ски-нул ов - чи-ну!

Сто-ит хо-ро-шо за -

-рей для по - чи - ну в крас-ной ру-ба-хе у

-рей для по - чи - ну

в крас-ной ру-ба-хе у

-рей для по - чи - ну

пла - - хи...

пла - - хи...

mf

Ишь, чи-та-ют, ско-ты под кре-сты чи-нов-ни-ки-во-ры е-му при-го-во-ры.

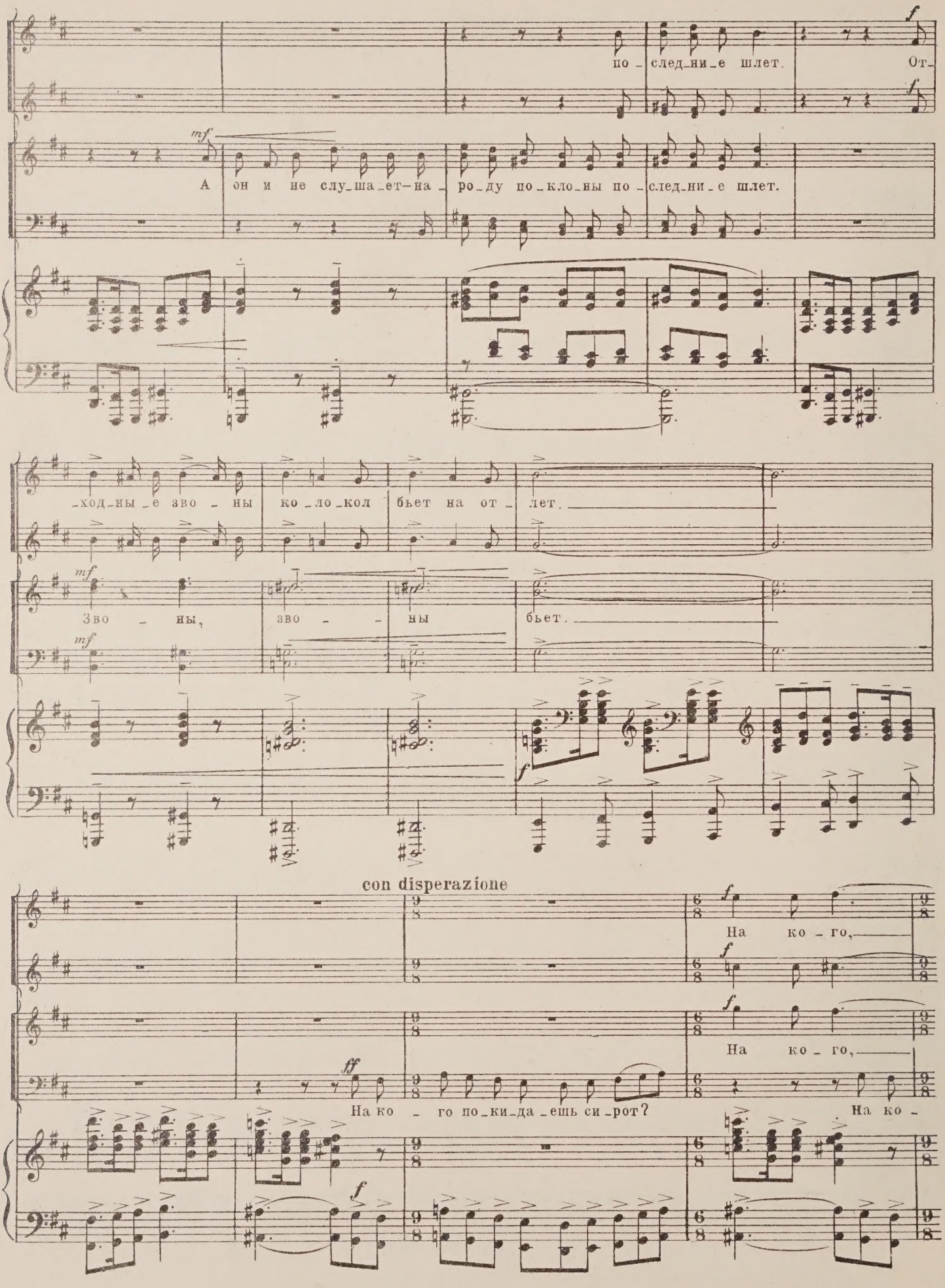
mf

mp

Ишь, чи-та-ют, ско-ты! Ишь, чи-та-ют, ско-ты!

mp

mf


по_след_ни_е шлет. От_
А он и не слу_ша_ет—на_ ро_ду по_кло_ны по_след_ни_е шлет.
_ход_ны_е зво_ ны ко_ло_кол бьет на от_ лет.
Зво_ ны, зво_ ны бьет.
con disperazione
На ко_го,
На ко_го,
На ко_ го по_ки_да_ешь си_рот?
На ко_

На ко_го, по_ки_да_ешь?

На ко_го, по_ки_да_ешь?

_го о_став_ля_ешь, от_че? На ко_го о_став_ля_ешь, от_че, пре_свет_лы_е

На ко_го по_ки_да_ешь си_рот? На ко_го о_став_ля_ешь, от_

На ко_го по_ки_да_ешь си_рот? На ко_го о_став_ля_ешь, от_

о_чи?

_че, пре_свет_лы_е о_чи?

_че, пре_свет_лы_е о_чи?

Башкирская девушка

rit.

Moderato e poco accel.

p

О - - ох! О

p *poco a poco cresc.*

По - гу - бят кор - миль - ца, спо -

p *poco a poco cresc.*

По - -

p

rit.

rit.

Moderato e poco accel.

pp *poco a poco cresc.*

О

- движ - ни - ков ра - жих. Пет - ли то мы - лят - ся, то - пор - то на

гу - бят кор - - миль - ца

Пет - ли то мы-лят-ся, то - пор то на стра - же.

стра - же.

На стра - же,

по - гу - бят, по - гу - бят

Con forza

А! А! А! А!

по - - гу - - бят, а!

по - - гу - - бят, а!

Пугачев

Con fermezza (ad libitum)

mf

Не - ждан - но — не - га - дан - но про - бил мой час — со - ко - ла плен - ни - ка. —

piú f

— Нет, не вой - ной взя - ли нас — под - ку - пи - ли из

mf f

- мен - ни - ка. Ну, и ве - шай - те, псы! Ру - би сго - ря - ча ба - шку пу - га - ча. Да бой - ся:

кру - тых пу - га - чей - как в зем - ле кир - пи - чей. — Русь не из - ру - бишь. Лишь за -

f mf

- ту - пишь то - пор! —

ff Con tutta forza

На ко - го — по - ки - да - ешь си - рот?

ff

ff

На ко - го — по - ки - да - ешь си - рот?

ff

Con tutta forza

ff

На ко_го___ о_став_ля_ешь от_че, пре_

На ко_го___ о_став_ля_ешь, от_че, пре_

sf sf

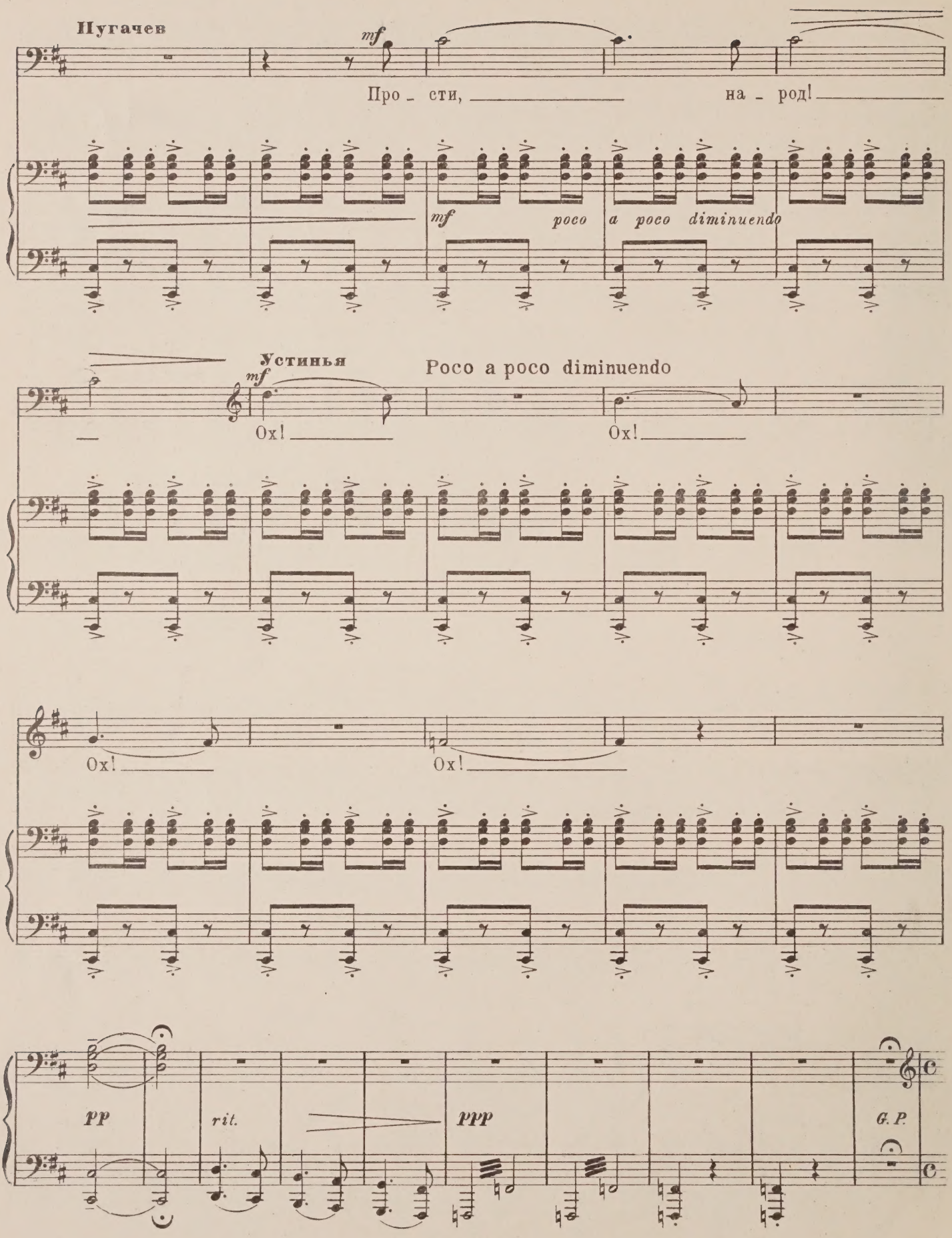
_свет_лы_е о_чи? А!

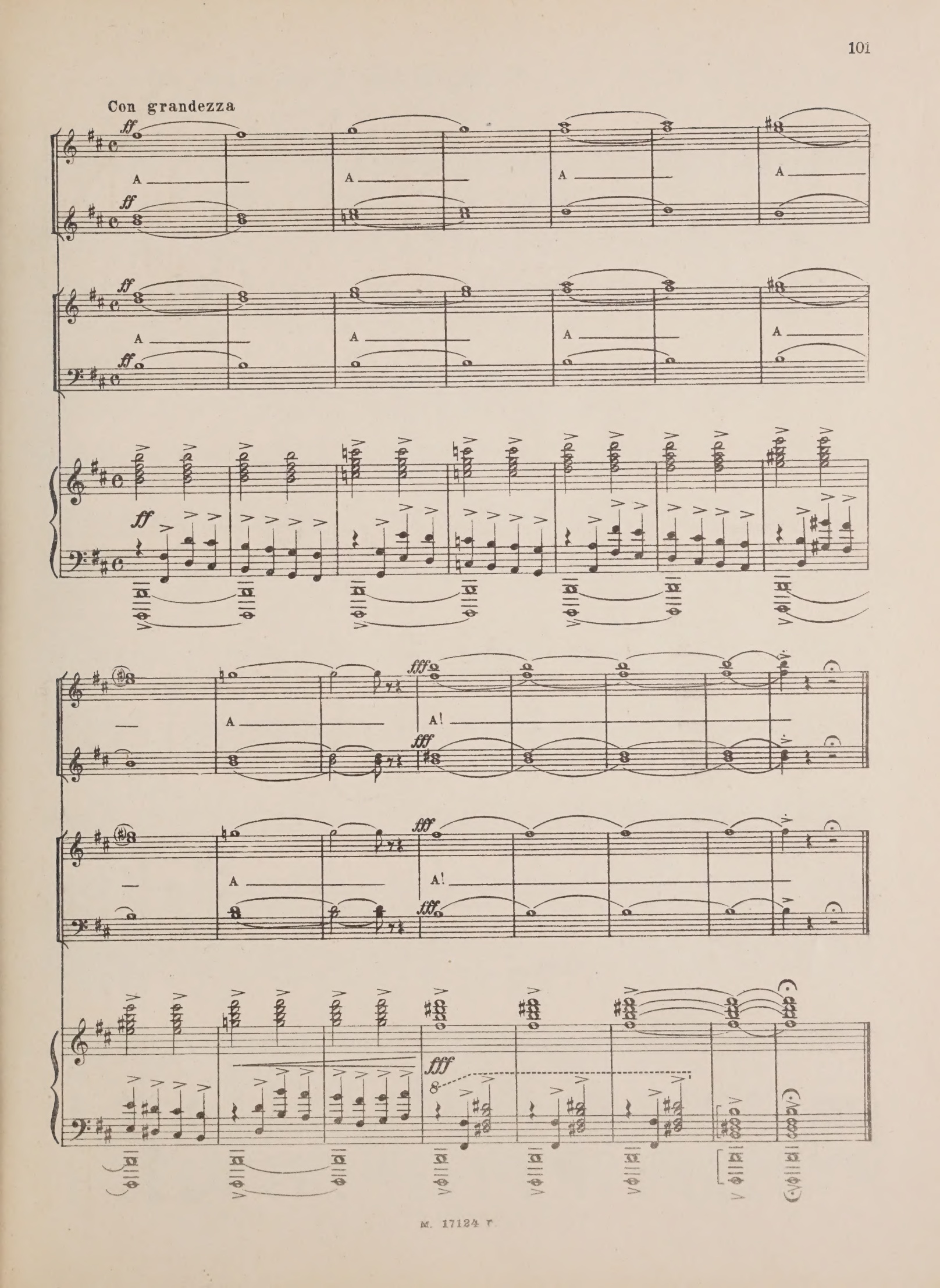
_свет_лы_е о_чи? А!

sf

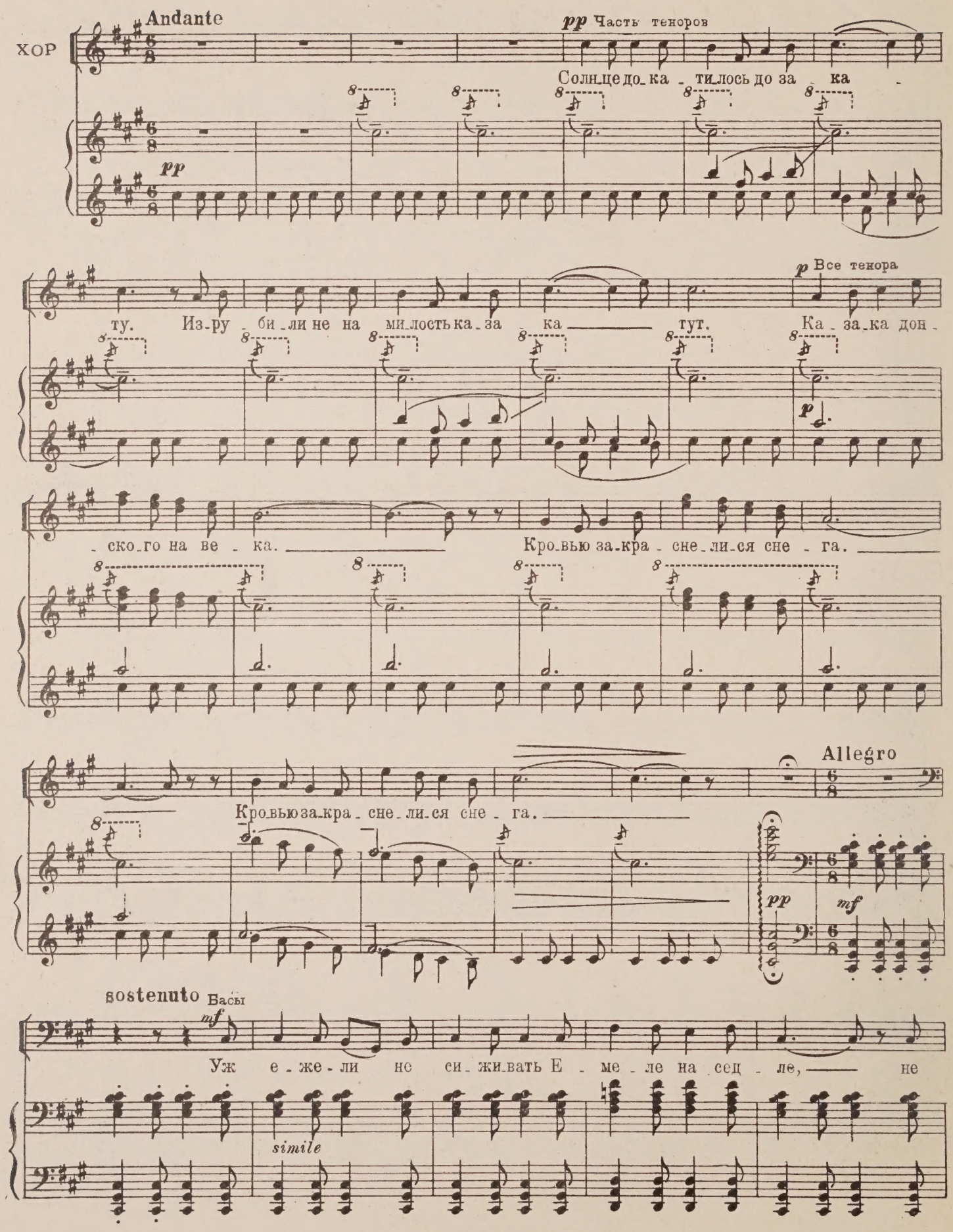
Pesante

sff


Пугачев
mf
Про - сти, на - род!
mf poco a poco diminuendo
Устинья
mf
Poco a poco diminuendo
Ох!
Ох!
Ох!
Ох!
pp
rit.
ppp
G. P.


Con grandezza
ff
A
A!
fff

13. ФИНАЛ


Andante
ХОР
pp Часть теноров
Солнце до-ка-тилось до за-ка-
pp
ту. Из-ру-би-ли не на ми-лость ка-за-ка тут. Ка-за-ка дон-
p Все тенора
p
-ско-го на ве-ка. Кро-вью за-кра-сне-ли-ся сне-га.
Кро-вью за-кра-сне-ли-ся сне-га.
Allegro
pp
mf
sostenuto
Басы
mf
Уж е-же-ли не си-жи-вать Е-ме-ле на сед-ле, не
simile

ви-дывать, не слы-хивать по-ко-я на зем-ле. — Уж е-же ли не ва-жи-вать на

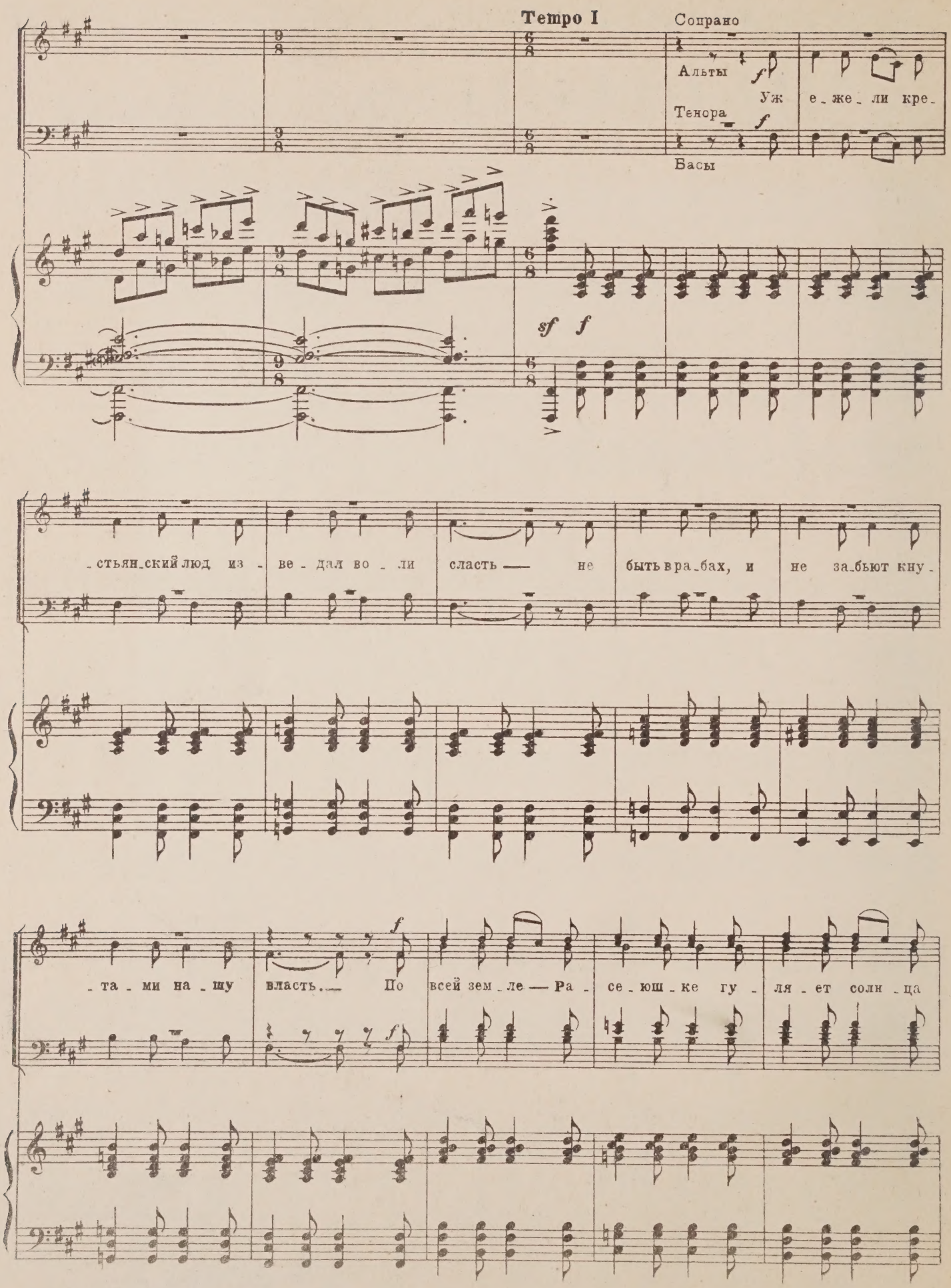
бит-вы му-жи-ков — -мы ме-сти пет-лю за-жи-во на-ки-нем на вра-

Тен.
Басы

-гов, — мы ме-сти пет-лю за жи-во на-ки-нем на вра-

Più mosso

-гов. —


Tempo I
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
Уж е-же-ли кре-
-стьян-ский люд из-ве-дал во-ли сласть — не быть вра-бах, и не за-бьют кну-
-та-ми на-шу власть. — По всей зем-ле — Ра-се-юш-ке гу-ля-ет солн-ца

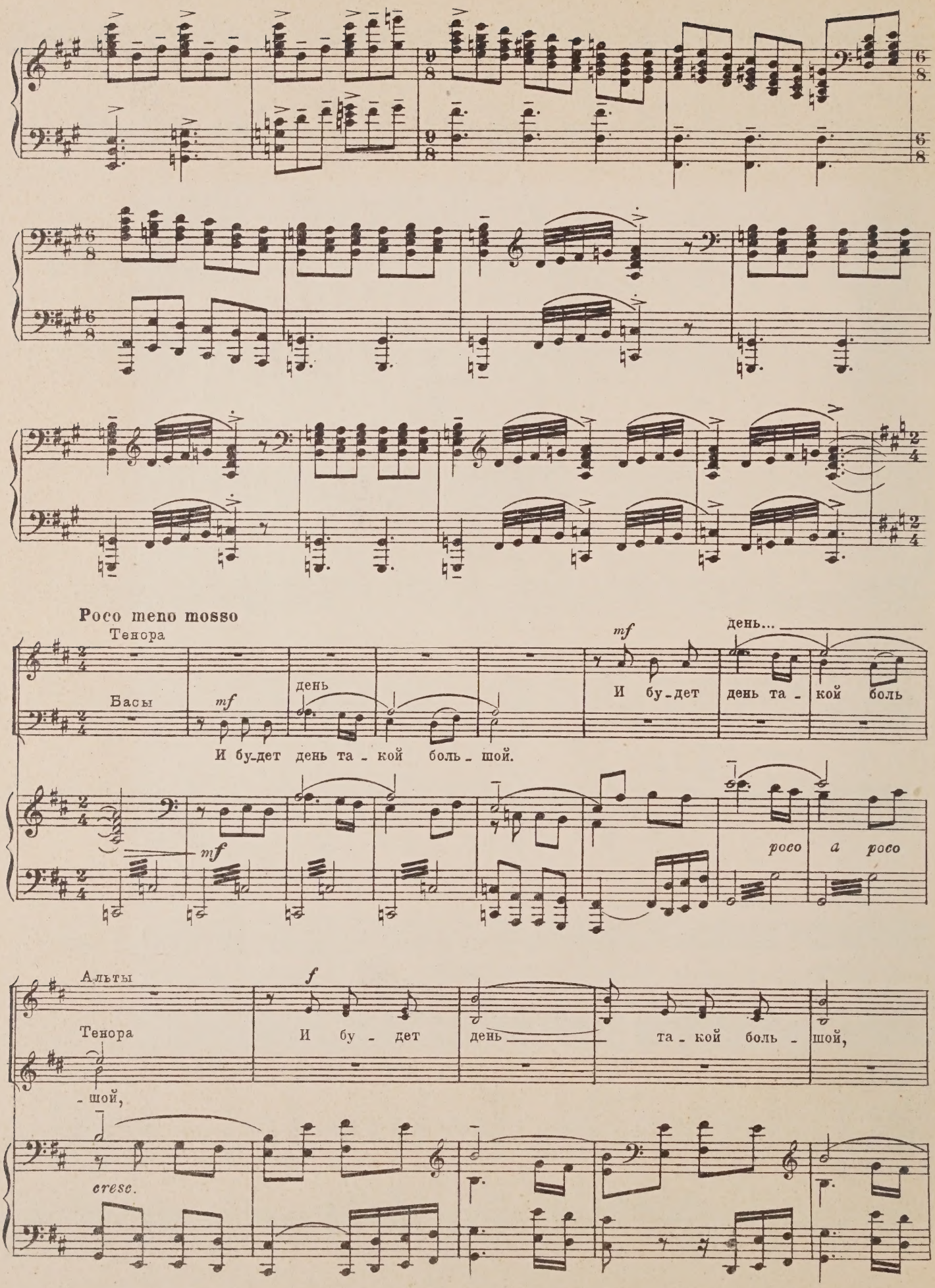
жар. — На - род в сво - ей за - те - юш - ке ро - дил за - рю — по -

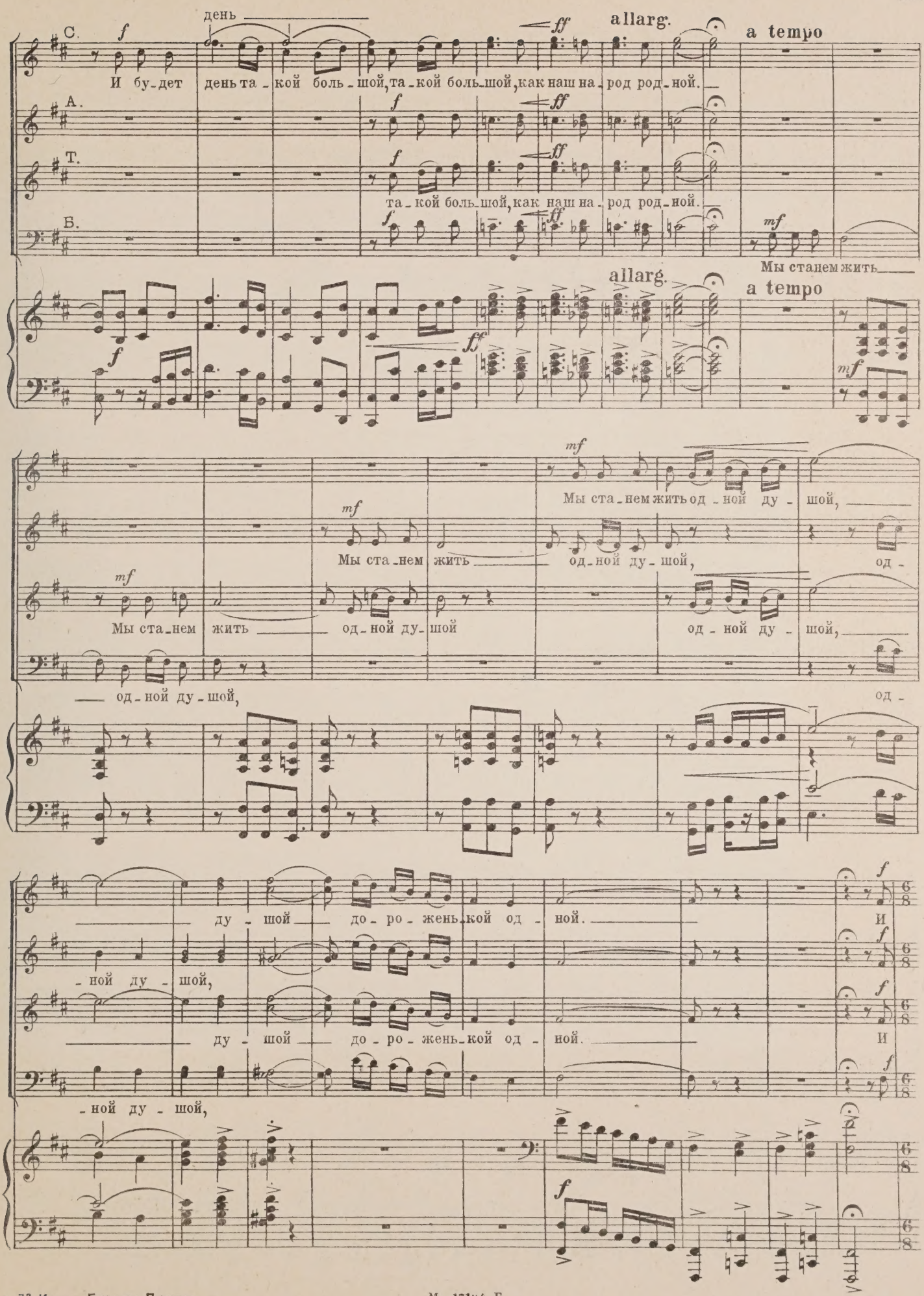
- жар, — на - род в сво - ей за - те - юш - ке ро - дил за - рю по -

Più mosso

- жар. —

ff


Poco meno mosso
Тенора
Басы
mf
день
И бу-дет день та-кой боль-шой.
mf
И бу-дет день та-кой боль
день...
росо а росо
Альты
Тенора
f
И бу-дет день та-кой боль-шой,
-шой,
cresc.


день
allarg.
a tempo
С.
И бу-дет день та-кой боль-шой, та-кой боль-шой, как наш на-род род-ной.
А.
Т.
та-кой боль-шой, как наш на-род род-ной.
Б.
Мы станем жить
Мы ста-нем жить од-ной ду-шой,
Мы ста-нем жить од-ной ду-шой, од-
Мы ста-нем жить од-ной ду-шой од-ной ду-шой,
од-ной ду-шой, од-
ду-шой до-ро-жень-кой од-ной. И
-ной ду-шой,
ду-шой до-ро-жень-кой од-ной. И
-ной ду-шой,

Allegro maestoso

вме - сте с солн - цем веч - но-веч-но быль — сла - ва го - ря - ча, сла - вушка на -

вме - сте с солн - цем веч - но-веч-но быль — сла - ва го - ря - ча, сла - вушка на -

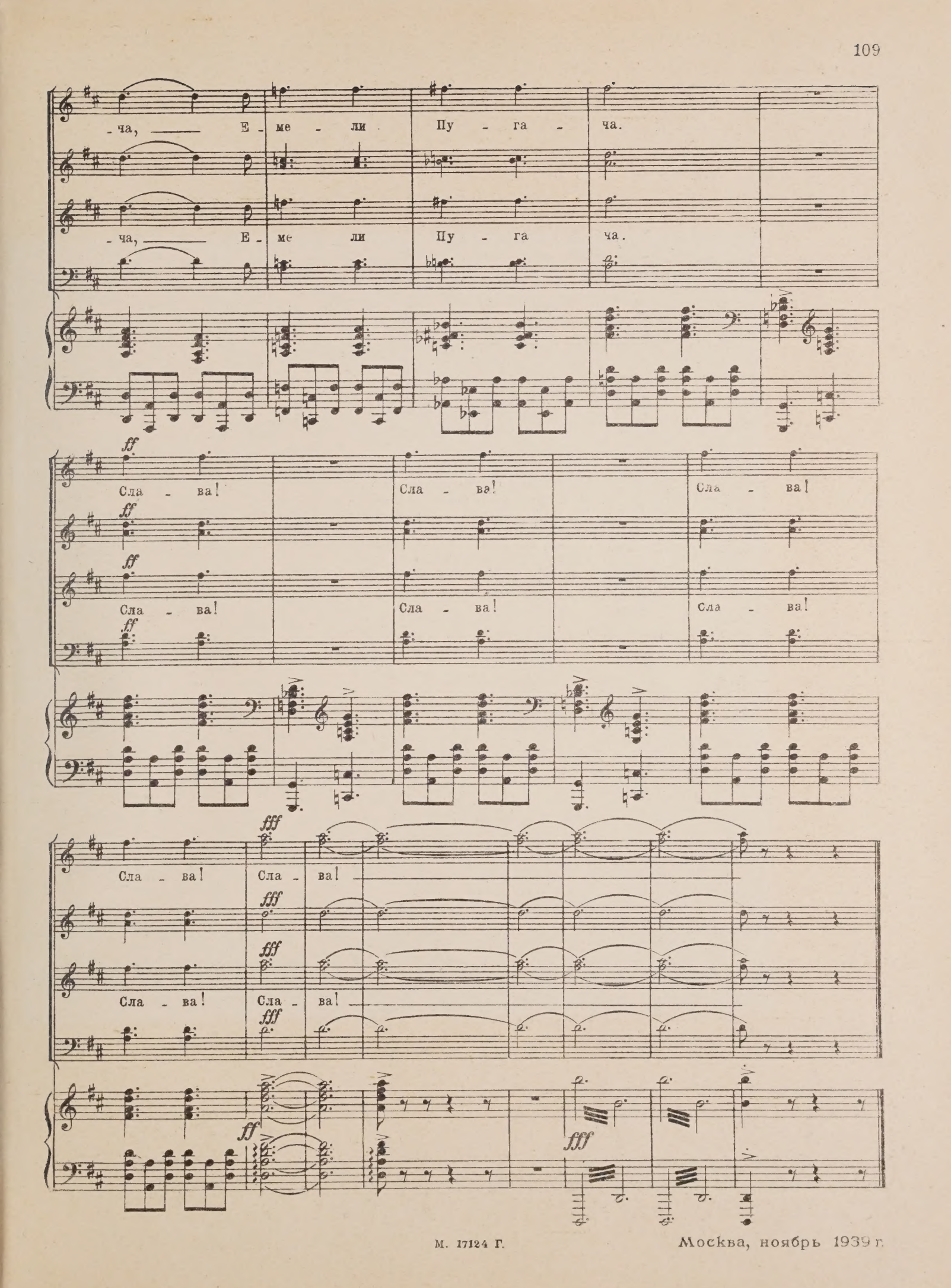
più f

- род - на - я Е - ме - ли Пу - га - ча. И вме - сте с солн - цем веч - но-веч-но быль

- род - на - я Е - ме - ли Пу - га - ча. И вме - сте с солн - цем веч - но-веч-но быль

- сла - ва го - ря - ча. Сла - вушка на - род - на - я Е - ме - ли Пу - га -

- сла - ва го - ря - ча. Сла - вушка на - род - на - я Е - ме - ли Пу - га -



М. 17124 Г. Москва, ноябрь 1939 г.

Редактор **А. Сапожников**

Тех. редактор **И. Агапов**

Художник **В. Яцкевич**

Сдано в производство 5/VII 1940 г.
Подписано в печать 4/X 1940 г.
Ф. б. 62×94/8 объем 13³/₄ печ. л.
Гиз № 401 М 11* г Н р Зак. № 2818
Л35848 Тираж 500 экз.

Нотный отд. 1-й Образц. тип. Огиза
РСФСР треста „Полиграфкнига".
Москва, Валовая, 28.

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Стр.		*Напечатано*	*Должно быть*
33,	стан 3-й, такт 3-й в партии ф-п., в левой руке		
44,	стан 3-й, такт 5-й в партии ф-п., в правой руке		
89,	внизу предпоследний такт в партии ф-п. в левой руке		
91,	такт 2-й—ф-п. в левой руке		
93,	такт 2-й—ф-п. в правой руке		
„	такт 3-й—ф-п. в правой руке		
96,	такты 7-й и 8-й в партии сопрано перед нотой „до“ пропущен ♮		
97,	такт 4-й, ф-п. в левой руке у нижней басовой ноты пропущен ♭		
„	последний такт, ф-п. в правой руке у ноты		пропущен ♭
101,	последний такт, ф-п. в левой руке		
109,	такт 3-й с конца, ф-п. в правой руке пропущен басовый ключ.		

Коваль. Емельян Пугачев

Заказ № 2818

2-50 M-H 41

Цена 15р.